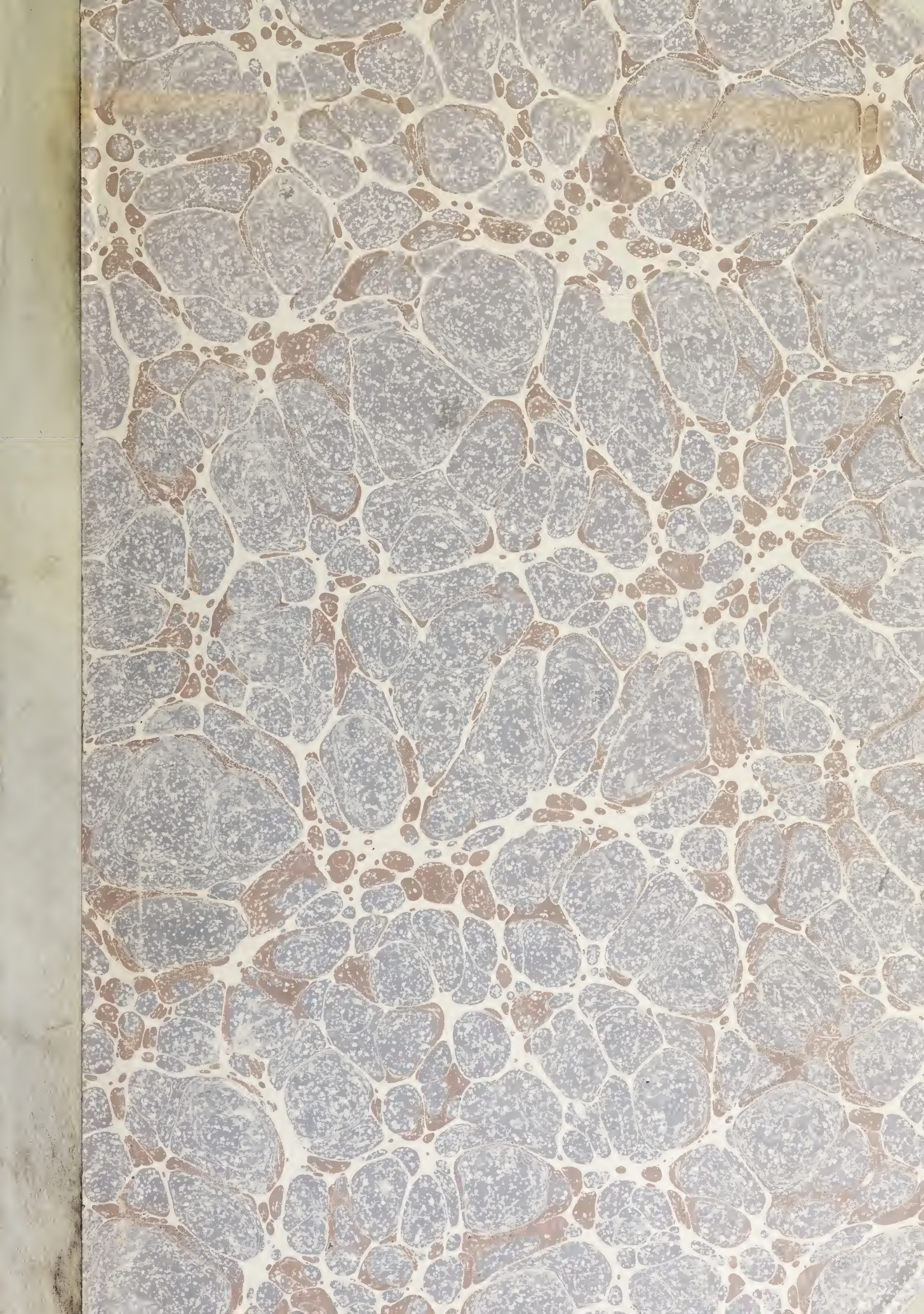
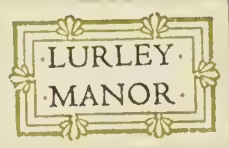



FORT
HILL


·LURLEY·
·MANOR·

LES CINQ RANGS DE

L'ARCHITECTVRE,

A SCAVOIR,

TVSCANE, DORIQVE, IONIQVE, CORINTHIAQVE, ET COMPOSEE,

AVEC L'INSTRVCTION FONDAMENTALE,

FAICTE PAR HENRY HONDIVS.

Avec encores quelques belles ordonnances d'Architecture, miſes en perſpecti-ve, Inventees par Iean Vredeman Friſon, & ſon fils, & taillees par le dit H. Hondius, de nouveau reveues & corrigees, Fort ſerviables & vtiles, pour la fortification *& autres vſages.*



A AMSTERDAM

Chez Iean Ianſon Marchand libraire.

l'An. 1617.



Preface au Lecteur.

AFin que quelque imaginacion (ami Lecteur) ne t'empesche de trop grand labeur & peine pour venir a ceste Simmetrie de l'Architecture, par la consideration (comme plusieurs pensent) que l'on se sert en ce temps moderne d'ouvrages beaucoup plus gentils & artificieux, que l'on souloit faire du temps passé, Et la dessus en y prenant si peu de courage, on laisse souvent en arriere, ce qu'autrement seroit aisé a recouvrer, & l'on quitte par vne si doubteuse opinion la practique d'vne science de si grande importance. Adonques pour te delivrer de telle impression, il faut (di-je) regarder ce que nos ancestres ont fait en cest endroict, ainsi cōme l'on peut lire & Diodore Sicilien en plusieurs autres de l'antiquité comme de ceux de Babylone, qui avoyent des fruitiers & jardins si hault eslevez par dessus la terre, qu'ils pouvoyent offusquer la lumiere de la ville. Et non seulement cecy, mais vne ville entiere laquelle Busiris feit bastir, ou il y avoit 150. stades de circuit, comprenant 150. escuyeries, chasque escuyerie de telle grandeur que l'on y pouvoit loger dedans 200. chevaux, & par dessus cela cent portes, l'espaisseur des murailles estoit de 24. pieds, avec des ornemens exquis & admirables, ainsi que Plinius tesmoigne. Ledit Pline fait aussi vne descriptiō du sepulcre d'Amase, la ou il y avoit trois Piramides lesquelles furent faictes dans l'espace de quatre vingts & huict ans & trois mois, à l'ouvrage de la premiere estoyent employez 36000. hommes, qui la paracheverent dans vingt ans, laquelle estoit large au dessous de chasque quarrure 883. pieds, & en haut au sommet ou à la poincte 15. pieds. La seconde estoit large 737. pieds. La troisiesme estoit (ce dit il) plus petite, mais beaucoup plus exquise. La largeur d'icelle estoit 363. pieds & estoit faite finettement, qu'il n'y avoit point á remarquer de traces de la joincture ou liaisō des pierres, &c. Item ledit Pline chap. 13. racconte des Labyrinthes, vne Histoire fort notable, cest à sçavoir, qu'il y avoit le premier & le plus admirable en Egypte, a l'imitation & exemple duquel Dedalus feit faire le second labyrinthe en Candie, mais il n'estoit a parāgonner nullement avec le premier, car icy il n'y avoit nō seulemēt des allees innombrables, pour faire desvoyer les hommes, mais aussi plusieurs portes & huis, desquelles chascune estoit vn Labyrinthe. Le troizieme fut fait en Lemnos, le quatriesme en Italie, Mais de celuy de Candie & Italie (ce dit il) n'y a plus trace aucune. Item parmi les grands ouvrages des Grecqs en Halicarnasse il y avoit le Mausole l'un des sept merveilles du monde, le mesme Pline tesmoigne que le dit Mausole avoit 36. colonnes, Mais C. Cesarianus dit d'avoir eu d'vn homme Greq l'Ichnographie de cest ouvrage, estant figuree avec vn havre demi rond, d'ou l'on voyoit le grand & excellent palais du Roy Mausole, ayant au dessus sur le colosse nomme Acrolithon, &c. Item en Asie il y avoit le grand & fameux Temple de Diane Ephesienne, Actor. Chap. 19. lequel Temple fut parachevé dans 200. ans, par les habitans de toute l'Asie. Il fut basti par ce tres fameux Architecte Ctesiphon, & Vitruve dit qu'il fut fait par ce Cnesius & Melagine son Fils, & fut parachevé par Demetrius. Ce Temple estoit long de 425. pieds, & large de 220. pieds: de colomnes y en avoit en nombre 127. chasque colomne fut donnee par vn Roy a part, de ces colomnes il y en avoit 36. taillees comme a Rome sont les colomnes d'Antoine, d'Adrian & de Trayan Augustes, mais l'vne d'celles estoit

de Scopas, excellente par dessus toutes les autres. En somme si je debvois ramentevoir la belle structure de la ville de Troye, du Temple de Ste. Sophie, & les Mosquees de Constãtinople, le Pantheon à Rome, les obelisques, esguilles, Piramides, Sepultures, & semblables monumens de la venerable autiquité, le temps me defaudroit. Veu qu' encor au jourdhuy les villes d'Asie cõme Cambala, Cathay, Singui ayant en son circuit soixante lieues comme tesmoigne M. Paul. & la ville de Quinsay ayant en sa circonference 100. lieues de passage, en la quelle se trouvent 12. mille ponts de pierre, Item Temixtitan & de ses Palais & Temples, ainsi qu'en a escrit Fern. Cortesius, lesquelles estants aussi bien considerees comme celles que nos Ancestres ont fait bastir & eriger, il ne semble point qu'il y ait chose au monde laquelle nous pourroit retirer de la speculatiõ ou faire perdre l'envie d estudier en icelle. Et n'ay voulu tascher rien autre par cest eschantillon de memoire, si non d'esveiller vn peu les esprits endormis, a l'estude de l'Architecture. Car si l'on veut considerer & mirer au dedans d'icelle, les merveilleux effects dont tout le monde est plein & rempli de memoires, il nous faudra confesser par ensemble, que cecy n'a point esté deduict si avant par des gens oysifs & lanterneurs, qui ne font que se pourmener sur leurs pãtoufles, manger & boire, comme si tout leur venoit en dormant. Mais cecy a este produict par les vaillans robustes & illustres personnages douez d'vn entendement divin en la science de l'Architecture, & acquis par vne soigneuse recherche & vigilance infatigable. Par ainsi je veux a vostre discretion recommander cest ouvrage, esperãt que cestuy nostre labeur precieux sera de plusieurs pris en gré, & on verra dedans l'ordre des cinq colomnes, & leurs ornements selon la Symmetrie del' Architecture, asçavoir, Toscane, Dorique, Ionique Corinthiaque, & Composee, Item par dessus cela encor divers beaux & magnifiques bastimens d'icelle Architecture, posez en Perspective, qui ont este inventez par le fameux IEAN VREDEMAN FRISON, par l'espace de 40. ans, ayant continuellement travaillé en ceste science, qu'il s'est acquis dans icelle vn nom immortel, auquel vn chascun doibt aspirer, pour l'honeur de la vertu, qu'on y peut acquerir par ce moyen, joint le profit & l'vtilité, laquelle nous en provient. Adieu soyez. A la Haye ce 30. d'Aougst. 1616.





De l'Archirecture, quelle science elle est, & de la doctrine des Architectes.

ARchitecture, c'est a dire, souveraine maistrise de bastir, ou (comme dit *Cesarien*) la science de l'Architecte, est ornee de plusieurs sciences & arts, par le jugement de la quelle comme d'vne sentence & reigle, les ouvrages produicts par autres sciences sont esprouvez, & icelle est sortante de la maniere de bastir & disposer par bon ordre, laquelle vient par vne imitation inveteree & mise en coustume, & icelle est effectuee par les mains, quand on fait quelque chose de quelque maniere que ce soit, la disposition est vne adresse par laquelle on peut comprendre les choses basties, donnant raison de la proprieté d'icelles. Et pourtant il est advenu que les Architectes qui ont travaillé sans doctrine pour devenir maistres de l'ouvrage des mains, n'ont sceu acquerir grande renommee: aussi ceux qui se sont fondez sur les raisons & escrip s, il semble qu'ils ont suivi l'ombrage sans avoir attainct a la verité de la chose, mais ceux qui ont appris l'vn & l'autre, estants bien munis, dans peu de temps ont acquis ceste reputation d'estre venus a bout de leur entreprise. Et parainsi il est necessaire d'en avoir l'instruction pour y atteindre, & l'intelligēce pour apprendre ces enseignemens. A ceste raison dit Vitruve il faut qu'vn bon Architecte soit homme lettré & sçavant, & qu'il puisse tirer du pinceau & depeindre les choses qui luy viennent au devant. il y adjouste encor la Geometrie, l'Optique & l'Arithmetique, la cognoissance de plusieurs Histoires, de la Philosophie, de la Musique, & de la Medecine. il faut aussi qu'il sçache le droict du pays, & l'Astrologie. Et pour raisons de son dire, il dit, quand vn homme est docte il peut renforcer sa memoire par les livres, & par le pinceau il peut monstrer & mettre devant les yeux ce qu'il veut faire. La Geometrie enseigne le maniement & vsage du cercle, de la reigle & du compas, fort vtile aux structures & bastimens. L'art l'Optique ou Perspectiue a introduicte la lumiere dans les maisons, par certains coings & reflexions. Par l'Arithmetique on fait la calculation des despens & des mesures, semblablement par la Geometrie on trouve la decision selon la raison sur les difficultez des disputes de la Symmetrie. il faut aussi qu'il soit experimenté en plusieurs Histoires, car touchant les ornemens, il luy en faudroit rendre compte, comme si quelqu'vn faisoit faire des images ou statues de femmes accoustrees a la Sarienne, lesquelles on nomme Cariatides, les posant pour piliers dans quelque ouvrage, y adjoignant par dessus des Mutilas & Coronides, il respondra au demandant, que Carie est vne ville au Peloponese & s'estant rendue du costé des Perses, qui estoyent la partie contraire des Grecqs, & comme il estoit advenu que les Grecqs eurent le dessus contre les Perseans, ils se sont ruez sur la ville de Carie & s'estants rendus maistres d'icelle, y ont tué les Hommes, emmenans les femmes en captivité pour leurs esclaves, & ne voulurent laisser aux dites femmes leurs ornemens, ny leurs vestemens, afin que leur triomphe fut d'autant plus illustre, & partant il est advenu que les principaulx maistres Architectes ont fait ordinairement en leur bastimens telle posture des femmes, portans le faix des maisons, affin que l'on auroit tousiours souvenance de leur punition.

Le mesme feirent ceux de Lacedemoine, quand par vne petite force ils avoyent occis vn grand nombre de Perseans, ils en feirent leur triomphe bastissans vne Gallerie, pour servir de perpetuelle memoire, y mettans dedans les Figures des prisonniers en habits estranges, les appropriant pour soustenir le toict, & quasi comme s'ils portoyent sur leurs espaules la charge de la pesanteur du bastiment, pourquoy ils furent craincts de leurs ennemis, & leurs citoyens par l'aspect d'icelles furent stimulez & esguillonez tant plus vivement pour defendre leur liberté. Et ensuivant cest exemple il y en a plusieurs qui apres la victoire de Pausanias y ont mis & posé des Figures de la nation Perseane, & fait dessus des Epistiles & des Coronides en y entrelassant vne Phrise ornee des bagues & joyaux precieux qui furent butinez, comme des couppes, tasses, chaines, patenostres, qui furent en vsage commun aupres des payens, & dessoubs les pieds ils y mirent puis apres des Stilobates, esquels on engravoit leur tiltre. De telles Histoires il y en a d'avantage, lesquelles vn Architecte doit sçavoir. Et touchant la Philosophie, elle fait qu'il n'en devient glorieux, mais affable, familier, droicturier, fidelle, sans avarice. Car sans foy & loyauté, il ne se peut faire syncerement aucun ouvrage. Il apprend par icelle aussi a cognoistre le naturel de toutes choses. Il y a beaucoup de questions necessaires, comme aussi en la conduicte des eaux leurs cours & destours es planures, tantost en vne maniere tantost en vne autre, se derivants les projects des esprits vitaulx, auquel affaire nul ne peut aider sinon celuy qui entend la physique & les sources & commencements originaux des choses. Et quiconque lira Ctesebe ou Archimede, ou ce que les autres ont escrit d'eux, il ne les pourra entendre sans la Philosophie. Item la Musique, la maniere de laquelle souloit produire des Balistes & Scorpions, comme aussi les tons es Theatres, combien que cela n'est plus en vsage chez nous, mais au lieu de cecy nous avons trouvé la maniere de fondre les cloches & faire des Orgues, &c. Qui est vn art particulier. Et par la Medecine les constellations du ciel, en Greq Climats, le jugement des places qui ont vn air salubre ou pestilential, & aussi l'vsage des eaux, pour recognoistre & choisir les habitations cômodes. Item il faut qu'il sache aussi les droicts des communs Edifices, comme les limitrophes & partages des heritages, les lumieres des maisons, les esgouts des eaux, affin que n'ayant fait sinon avec prudence & discretion son ouvrage il ne laisse en peine le maitre de la maison, a cause des grands frais & despens inutiles. De l'Astronomie on cognoist les 4. vents Oost, VVest, Zuydt, Nordt, les raisons des influences du ciel, l'equinoctial, les solstices, les cours des estoiles, car qui n'en a cognoissance, il ne peut nullement entendre les raisons comment se doivent faire les horologes, quadrants & compas solaires, ainsi que souvent il s'en faudra servir a aucuns edifices. Partant vn excellent Architecte, ne presumera pas si tost de soy mesme d'estre parfait en son art, si ce n'est que preallablement il se soit par vne longue experience acquis ceste habitude. Venans donques a nostre matiere de l'Architecture laquelle est constituee de ses ordonnances & dispositions, & de l'eurithmie ou aptitude des Symmetries, decorations & ornemens bien seants & de leurs distributions bien propres, les especes de ces dispositions appellees en Greq Idees, sont trois: a savoir l'Ichnographie, l'Orthographie & Scenographie. L'Ichnographie est vn vsage du cercle & de la reigle es plattes formes, ou fondemens des Edifices. L'Orthographie est vne veue directement en hault au devant, ou au frontispice, tiree par mesure hors de l'Ichnographie en vne Figure de l'ouvrage futur. Scenographie vient au devant & au costé sur le centre avec ses lineemens. Eurithmie est en somme quand toutes les parties de l'ouvrage s'accordent & conviennent par ensemble, comme la haulteur avec la largeur & la largeur avec la longueur, s'accordans en proportion ou Symmetrie. La Symmetrie est vne esgale conformité de toutes les pieces de l'ouvrage, quand chasque piece de l'ouvrage total aura sa certaine mesure, comme dans le corps humain, de la coudee, du pied, de la paulme, du doigt, il y a vne Symmetrie, ainsi il y en a aussi en la perfection de l'ouvrage. Ainsi on trouve es maisons sainctes, dans les Temples & anciennes Eglises, que de la grosseur ou espaisseur des colomnes est a recueillir le reste de la proportion, du decorement & de l'ornement & bienseance du bastiment entier, ce que se parfait en l'estat, coustume & nature. Par l'estat, comme Juppiter, le Soleil & la Lune. En

Hypethros,

Hypethros, quand ils sont posez ouvertement en hault, & soubs le cap du ciel, car leur puissance & vertu resplen[d]issante estoit manifeste. Mais Mars, Minerve & Hercules auront la Dorique, d'autant que leur vertu estant sans delices ou delicatesses, ils auront des Temples representans certaine gravitè. Quant a la deesse Venus, Flore, Proserpine, & les nymphes des Fontaines & boscages, ils auront des Temples a la façon Corinthiaque, a cause de leur delicatesse & volupté. Juno & Diane & plusieu[rs] de leurs semblables auront leurs Temples a l'Ionique, laquelle est vne moyen[ne] façon entre la gravité Dorique & la delicatesse Corinthiaque. Le decorum ou bienseance est communement en ces grandes Eglises Temples & maisons, qu'il y faut estre de portes grandes, des portaulx larges spacieux & beaux tant par dedans comme par dehors, accordans a l'advenant avec les ornemens de l'vn & l'autre. Touchant l'apprehension de l'air, pour les chambres ou dormitoires, & librairies, on y prend la partie orientale, quant aux bains, estuves, maisonnettes d'hyver, on les accommode vers l'occident, les caves, celliers, secretairies, ou autres retraictes ayans besoing d'vne lumiere solitaire, on les colloquera vers le Nordt, & cecy se practique souvent selon la situation du lieu, & plus que comme on le desireroit. Quant a la distribution, on se sert d'icelle, quand on ne cerche point ce qui doit estre acquis par grands despens. Car en tous endroicts il n'y a point de Marbre, du buys, des cipres & autres sortes de materiaulx. Itē aussi pour bastir selon la qualitè ou dignitè des hommes, vne maison provinciale ou maison de ville, & puis vne maison d'vn marchand, ou d'vn gentilhomme, &c. ne peuvent estre semblables l'vne a l'autre. Item l'Architecture est divisee en trois parties, dont l'vne est la structure, & icelle est de deux sortes, comme particuliere & toutesfois commune, comme sont les murailles, tours, portes, &c. l'autre est des Temples & hospitaux. Aucuns Edifices sont pour la commoditê & pour la bien seance, comme les havres, marchez, places publiques, rues, & pourmenoirs, &c. Puis apres il faut viser sur les lieux sains pour eviter le mauvais air, aussi les murailles, & tours faut qu'ils soyent mis bien appoinct, les rues faudra conduire, affin d'estre delivrees du mauuais vent tant qu'il est possible. Mais affin que l'Architecte se fonde soy mesme bien avant, je vous reconteray ici vn exemple memorable d'vn excellent Architecte nomme Dinocrates, qui se confioit vn peu par trop sur sa suffisance & science, estant comparu devant Alexandre le grand, quand il avoit subjugué l'Asie, toutesfois il y avoit de la peine & difficulté pour paruenir jusques a l'audience du Roy, il estoit homme de grande stature, beau de visage, excellent en faconde & vertu, s'appuyant trop sur les dons naturels, il se despouilla de ses vestemens en son logis, & se feit oingdre le corps de senteurs & huyles odoriferantes, s'estant mis sur la teste vn laurier, & sur l'espaule gauche la peau d'vn lion, & tenant en sa main droicte vne massue comme on depeint la figure d'Hercules, & en ceste posture il marcha tout droict vers le siege du Roy, chascun s'esbahissant, comme feit aussi le Roy, voyans venir vne telle figure d'homme, & estant demandé qui il estoit, il respondit au Roy, je suis Dinocrates le grand Architecte de Macedoine, qui apporte ici (Sire) vne figure a ta gloire, à sçavoir le mont Athon, lequel j'ay figuré comme un homme, & tiendra en sa main gauche vne grande ville, & en la droicte vne tasse, laquelle recevra toutes les eaux de la montaigne, & par la seront icelles desgorgees dans la mer. De ce desseing Alexandre fut fort resioui, toutesfois il demanda s'il y avoit la allentour des vignes & fruicts pour nourir le peuple d'vne telle ville, mais oyant, qu'il n'y en avoit point, le desseing fut de neant. Ce nonobstant Dinocrates ne fut point abandonné, mais il bastist vne ville en Egypte qui fut appellee Alexandrie du nom du Roy. Par cecy donques on peut appercevoit quelles gens estoyent les Architectes, que non seulement ils pouvoyent tailler Capitelles, Zophores, Coronides, &c. Mais se trouverent tant magnanimes, de s'attaquer a la montaigne d'Athos & de faire vne figure humaine, de ceste estendue incroyable de montaignes, & si la nourriture n'y eust este desfaillante, cest ouvrage eust surpassé toutes les merveilles de Sepultures, Sculptures, & Architectures, voire le tombeau d'Amase, & le Mausole qui furent posez en memoire perpetuelle, ainsi comme Alexandre surpassa en grandeur tous les autres Roys precedens. Ce brief recit sera pris de l'Architecte en son particulier pour vne instruction, & viendrons a la doctrine & aux enseignemens de nostre livre.



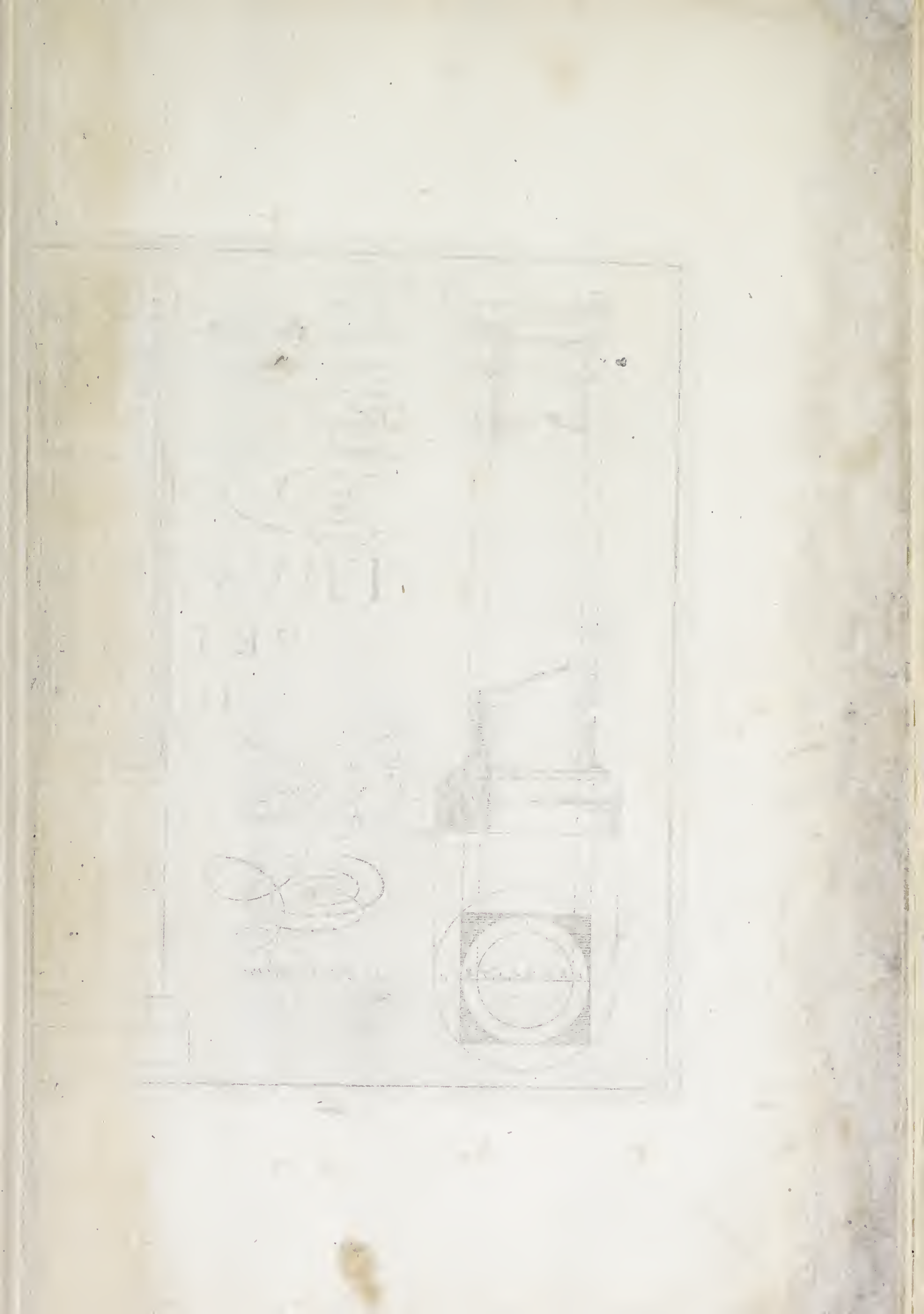
DESCRIPTION
DE L'ORDONANNCE ET
DES ORNEMENS DE LA TVSCANE.

TOuchant la Toſcane, elle eſt communement miſe en vſage pour la premiere, combien que ſelon les teſmoignages des anciens autheurs de l'Architecture, la colomne Dorique a eſté la premiere qu'on a mis en vſage, Mais dautant que ceſte cy a eſté trouvee la plus baſſe & par ainſi la premiere en l'œuvre, nous ferons mention de ceſte cy premierement, & devant les autres, & reciterons les proprietez d'icelle au plus brief & ſi clairement qu'il ſera poſſible. La Toſcane donques eſt miſe aucunefois en ſix & autrefois en ſept parties, en la haulteur avec la baſe & le chapiteau, chaſque partie ſe prend de la grandeur de la colomne la ou elle eſt plus groſſe par embas, mais dautant qu'il eſt plus en vſage de la diſtinguer en ſix parties, je l'ay mis ainſi dans la Figure, & ſeruira pour vne regle commune, ainſi comme par l'experience je le puis aſſez verifier, toutesfois ſelon que l'ouvrage le requerra, l'Architecte ſe pourra vn peu accommoder, ſoit de la mettre en ſept parties, ou la laiſſer en ſix, Touchant la diſpoſition d'icelle commençant de la baſe, la baſe faict en haut la moitie de la groſſeur de la colomne, & ſe partira en deux, l'vne pour le plinthus, l'autre partie ſe diſtingue en trois, dont les deux parts auront le Thorus, & la troiſieſme la Cincta : pour faire le Project ou eſtendue de la baſe, il faut tirer vn cercle ſi large, comme la Colomne ſera par embas, & eſt ici notee en ceſte figure par la lettre R. Par dehors dudit cercle il faudra tirer vne quarrure, & a l'entour des coings de la quarrure il faudra tirer encor un cercle aboutiſſant aux quatre angles de ladite quarrure. Cecy ſera le Project, eſtendue & ſaillie exterieure. Et combien que les autres Baſes ont leurs plinthes en quarre, toutesfois (ſelon la doctrine de Vitruvius) ceſte cy ſera ronde, & ainſi elle eſt en vſage pour la pluſpart. Touchant la Colomne, on fait la quatrieſme partie plus menue au deſſus, que par embas, a chaſque coſté de la Colomne vne huictieſme partie, & cecy en telle maniere : le tronq ou corps de la Colomne en hault eſt diſtinguee en trois eſgales parties, la troiſieſme partie au bas ſera dirigee tout droit en hault, puis on y tire vn cercle demi rond, ſur iceluy on fait venir deux lignes perpendiculaires, de deſſus de la colomne juſques au cercle ſuſdit, ſur lequel ici ſont deſſeignees quatre lignes Paralelles, leſquelles en perpendiculaire ou droictement ſont tirees en hault, ſelon la deſignatiō des deux parties ſuperieures (leſquelles ſe pourront auſſi deſeigner en pareilles parties quand on le voudra faire) deſquelles ſe peut tirer fort commodement la colomne ſans aucunes poinctes, & faudra vſer de ceſte maniere ſur toutes les autres colomnes, ainſi comme ceſte figure vous monſtre. Touchant le Chapiteau, il ſe fait de la haulteur de la Baſe, & ſe deviſe en trois eſgales parties, l'une partie pour l'Abaque, l'autre diviſee ē quatre, trois deſquelles pour l'echine, & la quatrieſme pour l'anneau ou ceincture. Ceſte partition vous eſt auſſi monſtree par la meſme figure: la partie troiſieſme qui reſte ſera pour la phriſe , la deſſus on mettra maintenant les Architrabes, Phriſes & Corniſſes. Les Architrabes faits de pareille

haulteur

haulteur des Chapiteaux,& la Tenia faut qu'elle ayt la sixiesme part de l'Architrabe , la Phrise de la haulteur de l'Architrabe avec la Tenie, & le Coronissement aussi de la susdite haulteur,celleci se divise en quatre parties esgales, l'vne desquelles aura la Cimatie, deux ont la corone,& la partie restante de la Cimatie en hault, le project ou extension qui panche au dehors devra estre faicte comme la haulteur du Chapiteau total , plustost d'avantage que moins, & dessoubs la Coronne on fait communement des Canalets, soit grands ou petits, selon l'exigence de l'ouvrage , & si les pierres le peuvent supporter on pourra bien faire le panchement exterieur au dehors du quarré, & sert alors bien aux pourmenades, & est plus propice pour en destourner l'eau. Touchant les Stilobates ou Pedestaulx , ils ne semblent jadis point avoir esté en vsage en ceste Colomne , sur certaine reigle,dautant qu'il y en a bien peu qui en font mention , & es Antiquitez ont esté en usage en diverses manieres, suivant en cecy la doctrine de S. Serli , on fera le corps ou le gros de la Colomne justement en quarré sans la Base ou Cime , dont chascun aura une quatriesme part dudit corps quarrè , si que le Pedestal ou colomnes pedales auront six esgales parties, en la haulteur,& quatre en largeur,ainsi se divise la Colomne en six parties, & ensẽble aussi le Pedestal, la Cime & Plinthe ne se taillẽt point,car il faut que l'un suive apres l'autre,& le corps quarré est perpendiculaire,avec le Plinthe de la Base de la Colomne. Et cecy est briefvement deduit sur ce que j'avois à dire, selon la doctrine de Vitruve, Cesarien & Sebastien Serli , sur la Colomne Toscane,ainsi comme ceste premiere figure vous monstrera,& l'ensuivante pour plus ample preuve.






k. Abacus.
i. Echinus.
h. Annulus siue cincta.
g. hipotrachelium.
siue phrise.
f. Astragalus.
e. Annulus.
THVS CANA
PRI MA
FIG VRA.
d. Cincta.
c. thorus.
b. plinthus.
a. proiecture.
l. Cimatium.
m. Corona.
n. Cimatium.
o. Zophorus.
p. tenia.
q. Epistilium siue Archit
Corona.
Zophorus.
architrabe.
Cima.
plinthus.
Stilobati
siue
pedestali.
D

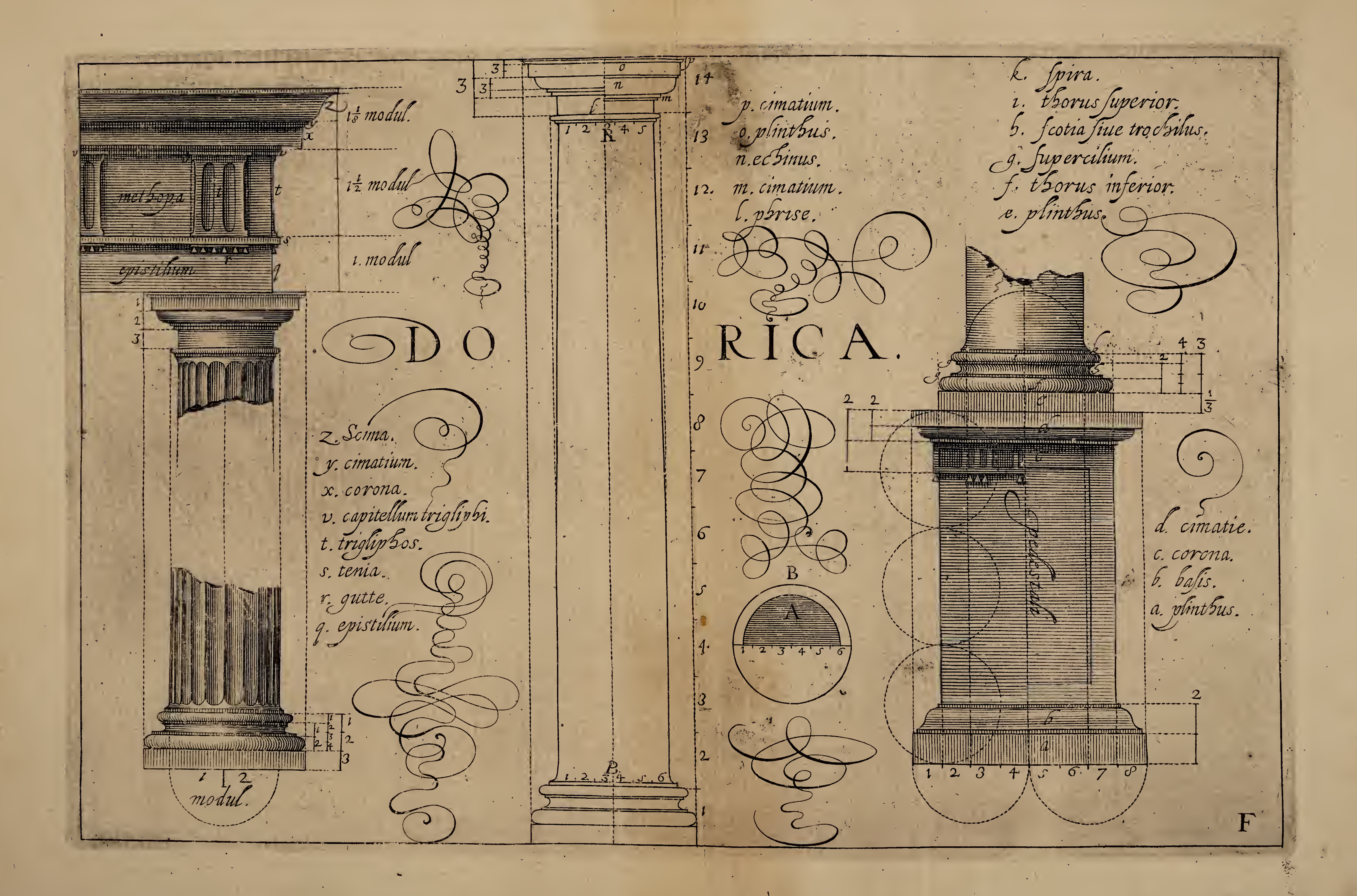


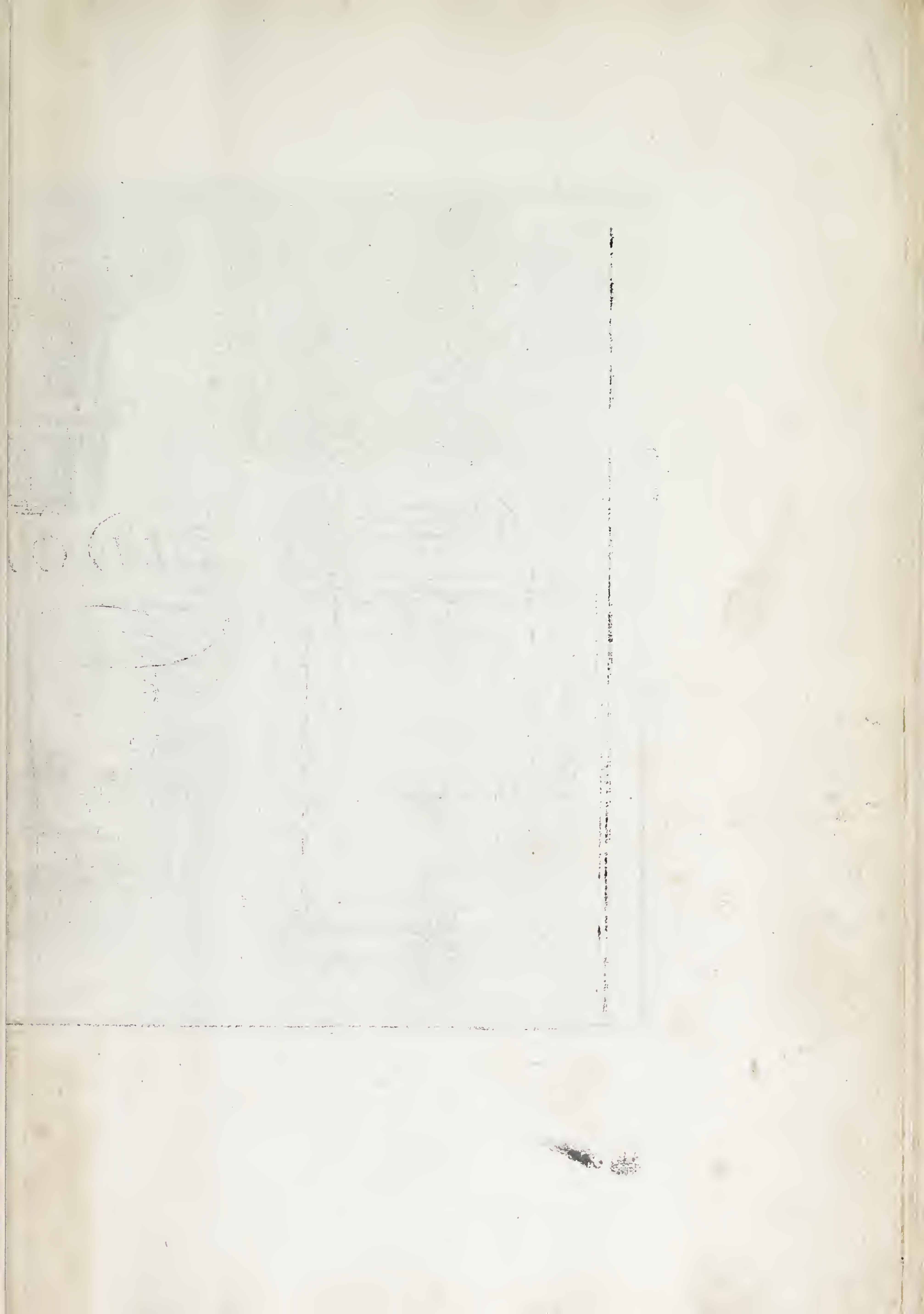
DESCRIPTION DE L'ORDONNANCE ET DES ORNEMENS DE LA COLOMNE DORICA.

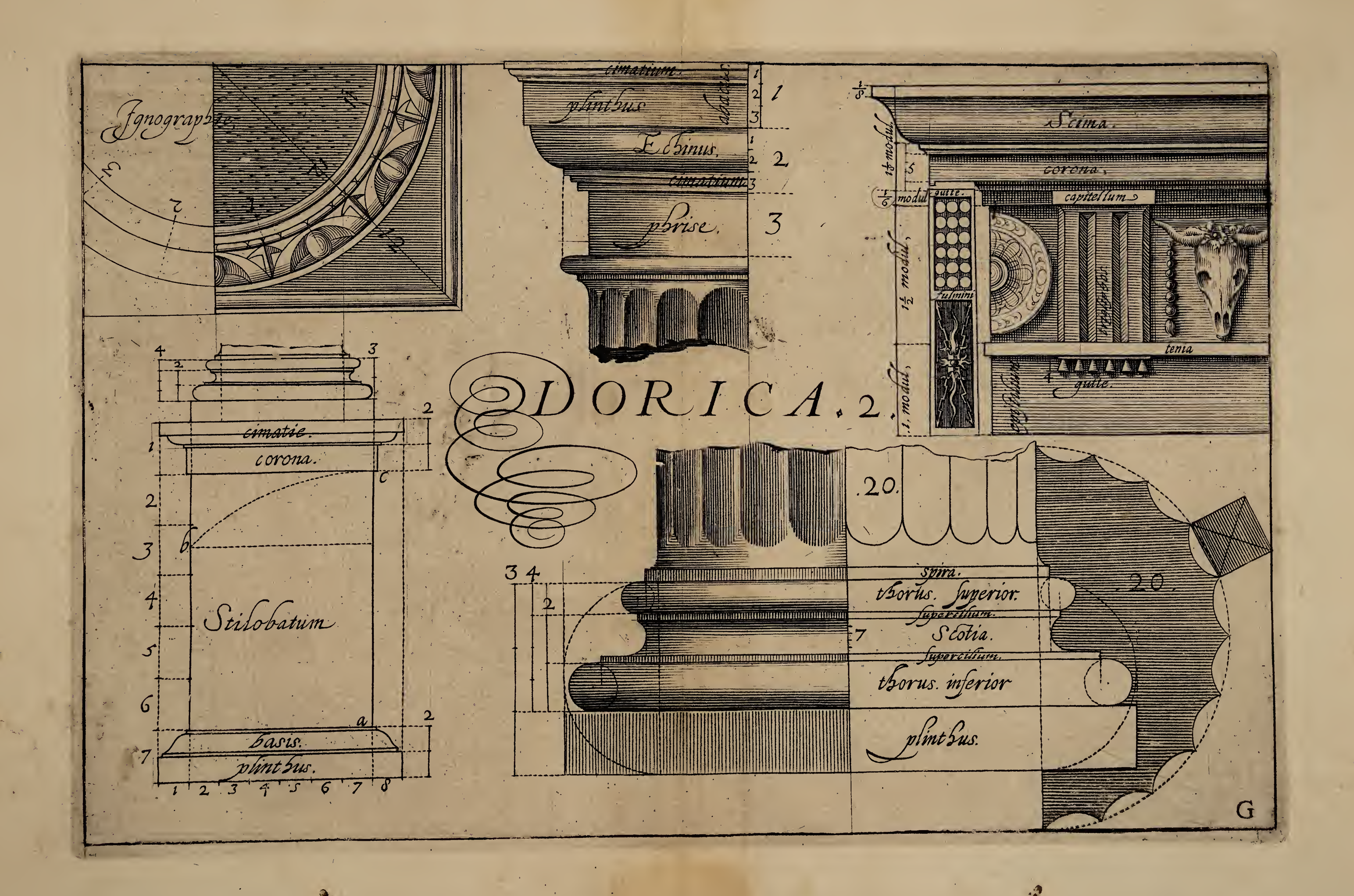
PRemierement venant a la Base, de laquelle il y a diverses opinions, car es antiques ceste Colomne a esté en vsage plusieurs fois sans Base, si qu'aucuns sont d'opinion que ceste colomne n'a point eu de Base, ou au moins nulle certaine reigle d'icelle, toutesfois Vitruvius parle en son livre de la Base Atticurge, laquelle je tiens pour la Base Dorique, & ceste cy a esté aussi observee du tresexcellent Architecte Bramant, & mis par luy en œuvre, soubs ceste Colomne, & ainsi comme cestuy ci a surpassé quasi tous les Architectes, nous ne cercherons aucun autre pour suivre la verité. Ensuivant doncques iceluy, il faudra faire la Base haulte, la moitie de la grosseur au dessous de la Colomne, le Plinthe en aura la tierce part, les autres deux parties divisees en quatre, dont l'vne aura le Thore par embas, l'autre par devant la Schotia, ou Trochille, puis le Annulus ou Ceinctes, au dessus & au dessoubs la Schotia, auront chascun vne partie septiesme, ainsi comme il est a voir en ceste figure de la colomne Dorique. Item ceste colomne est divisee par Vitruve en Modelles ou Modules, la grosseur ou espesseur de la colomne au dessous en deux Modules, l'entiere haulteur avec le basement & capiteau en 14. Modules, le corps de la Colomne contient douze Modelles, & la Base & capiteau chascun vne, qui font par ensemble quatorze modelles, & tout cecy pour la commune reigle, en ceste colomne. La haulteur du Capiteau est divisee en trois, l'vne partie pour le Hipotrachelion ou la Phrise, la ou il faut aussi que la Colomne soit plus menue d'une sixiesme part, que au dessoubs. Item que la seconde partie soit pour l'Echine, laquelle partie divisee en trois, on laisse les deux parts pour l'Echine, & la troisiesme part aux Annules, la derniere tierce part se divise aussi en trois parties, l'vne pour la Cimatie ou liste, l'autre retient le Plinthe, le project ou estendue par dehors sera comme la haulteur de l'Abaque, ainsi il sera bien seant & apte. Vitruve n'en fait point l'extension si grande, mais a mon advis il y a peu de grace, aussi les anciens ne l'ont point suivi a sa maniere, ou pour le moins bien peu d'entre eux, toutesfois il faut prendre garde selon que les ouvrages seront erigez, hault ou bas, car c'est pourquoy Vitruve veut avoir enseigné l'Architecte en la science des Mathematiques. En oultre sur les susdits capiteaux on posera les Epistiles & Architrabes, desquels la haulteur deura estre d'vn module, & faut que icelle soit partie en sept pieces, l'vne sera la Tenie, la Subtenie & Guttes ensemble seront la sixiesme part d'un Module, dequoy les guttes ont trois parts, & la Subtenie ou liste vne quarte part, les guttes seront six en nombre, esquelles pendantes dessoubs les Trigliphes, la haulteur des Trigliphes sera d'un Module & demy en largeur d'un Module, ceste largeur partie en douze parts, a chasque costé laissant vne part jusques a un demy Canalet, & des dix restantes parties, il en faudra donner six au plat des Trigliphes, & les quatre aux Canalets, au milieu seront posez les Trigliphes un Module & demi l'un de l'autre,

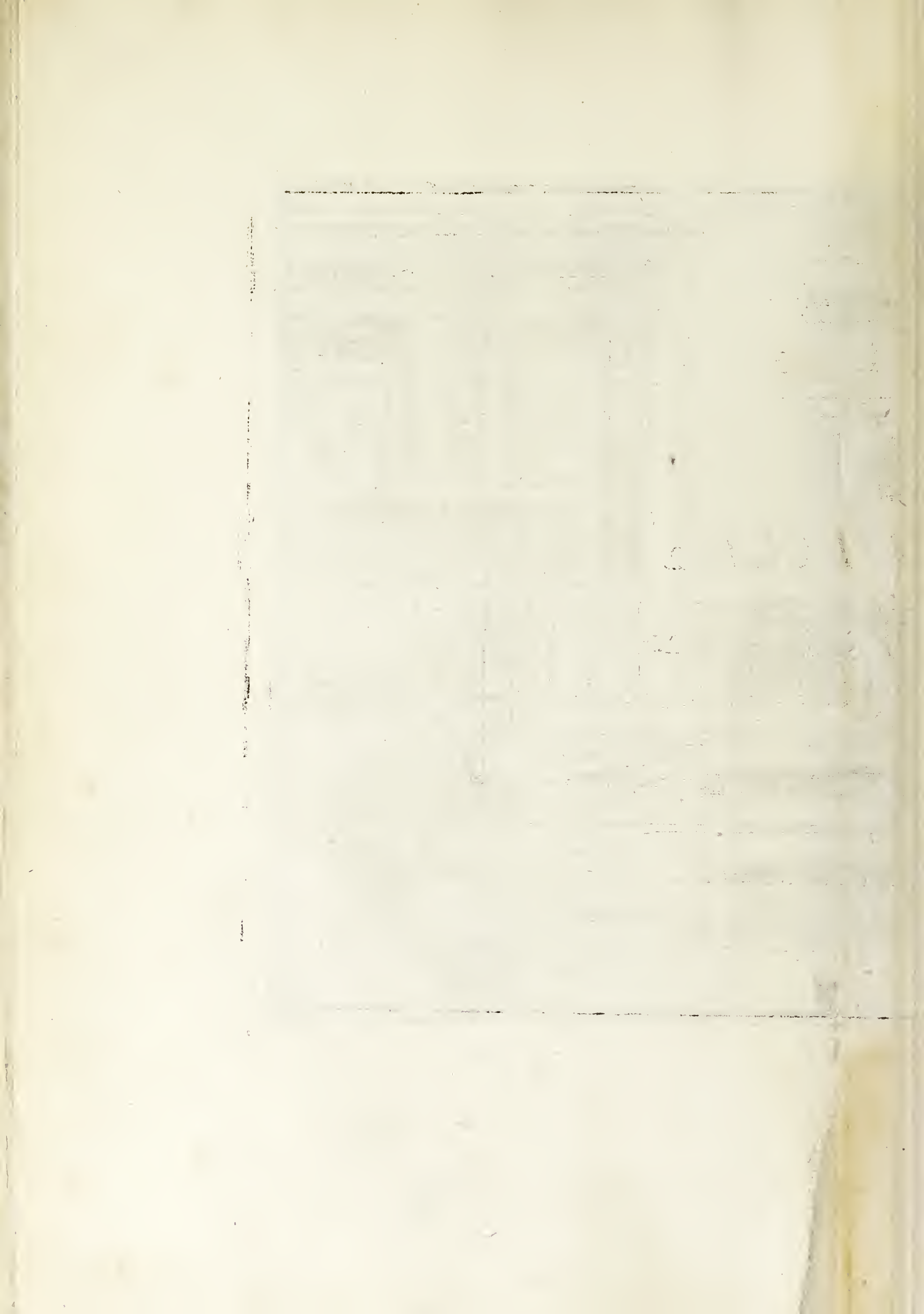
lequel eſpace Vitruve appelle Methopa , en icelles on taille communement des teſtes de Bœuf,& deſſus la main des plats ronds,a l'ornement, la raiſon eſt que les Payens ſe ſervoyent des plats aux Sacrifices des beſtes,ou bien l'on peut laiſſer vuides ces Methopes , deſſus les Chapiteaux des Trigliphes on poſe la Coronne avec deux Cimaties, l'une au deſſus dé la Coronne,l'autre au deſſoubs d'icelle,de la haulteur d'un demi Module,leſquelles on diviſe en cincq,les trois ſe reſervent pour la Coronne, & chaſque Cimatie vne part,ſur la Coronne eſt miſe la Schima de la haulteur d'un demy Module,avec la huictieſme part,& cecy pour la Tenie ou liſte au deſſus,le project ou ſaillie par dehors de la Coronne aura deux tiers d'vn Module, au deſſoubs contre le project ſont poſees les guttes en leur rangs , ſix joignants l'une a l'autre,& trois larges, & entre l'eſpace des guttes on y taille bien des foudres, ou on laiſſe la place vuide , le Project de la Schime devra eſtre comme la haulteur. Item ſi l'on veut eſtrier la Colomne,ou la faire avec des Canaulx , il en faudra faire vingt en nombre,& ſes eſtries ſe font d'un quarrè, ce qu'eſt de la largeur des eſtries au Centre, de laquelle eſtant poſé le cercle venant d'un angle juſques a l'autre, il retiendra le quart d'un cercle rond,& en ceſte maniere eſt il que l'on ſe ſert de ceſte Colomne Dorique, comme ſe void es Figures preſentes. Mais pour faire ſoubs ceſte Colomne le Stilobate ou Pedeſtal,puis que Vitruve n'en fait gueres de mention , je deduirai ici ce que Ceſarien en a laiſſe par eſcript,lequel (a mon opinion) en donne les meilleures raiſons, comme auſſi il ſe vante d'avoir ſondé les Antiques en ceſt endroict. On fait doncques les Pedeſtals commencant ſur le fondement la ou il faut qu'il ſoit large,ce dit Vitruve,de la groſſeur de deux Colomnes,& Ceſarien dit,de trois Colomnes, la plus inferieure largeur diviſee en huict parties,des ſix interieures parties on en tire le Stilobate ou Pedeſtal , ſur les deux parties ſont laiſſees les projects,l'un des huict parties en la haulteur aura le Plinthe, & vne ſemblable la Baſe. Et quand ce ſera la Dorique , lors la Cimatie ſuperieure eſt auſſi de la meſme haulteur & groſſeur avec les Coronalis , entaillee avec Trigliphes & Methopes, comme auſſi avec la Tenie & guttes Ce Pedeſtal eſt fort bien ſeant en ordre ſelon la Simmetrie, toutesfois il me ſemble bon d'en reciter ici encor un autre, & de le mettre en Figure c'eſt aſcavoir de Sebaſtien Serli , lequel donne auſſi des bonnes raiſons ſelon la Simmetrie, commençant du Plinthe de la Baſe de la Colomne, le Pedeſtal proviendra eſgalement avec le Perpendicule (comme il dit) & la haulteur du corps plat du Pedeſtal ſera premierement mis en quarré,& le cercle eſtant mis au coing inferieur, ici ſigné avec la lettre A, juſques au coing B. & ainſi tiré outre juſques au coing C. on fera la haulteur du corps , laquelle on diviſera en cincq parties , a l'une deſquelles parties on adjouſtera pour le Cimatium avec ſes appartenances,& encor une partie ſera donnee a la Baſe, lors ſera le Stilobate ou Pedeſtal de ſept parties , ainſi comme eſt la Colomne. Et cecy ſe monſtre en ces Figures clairement,& voy la ce que j'avois a dire le plus ſuccinctement de ceſte Colomne Dorique.




DORICA.
z. Scima.
y. cimatium.
x. corona.
v. capitellum triglyphi.
t. triglyphos.
s. tenia.
r. gutte.
q. epistilium.
p. cimatium.
o. plinthus.
n. echinus.
m. cimatium.
l. phrise.
k. spira.
i. thorus superior.
h. scotia siue trochilus.
g. supercilium.
f. thorus inferior.
e. plinthus.
d. cimatie.
c. corona.
b. basis.
a. plinthus.
methopa
epistilium
1⅛ modul.
1½ modul
1. modul
modul.
pedestale
F




DORICA. 2.
Ignographie.
cimatium.
plinthus
abacus
Echinus.
cimatium.
phrise.
Scima.
corona.
capitellum
triglyphus
tenia
guttæ.
modul.
fulmini
cimatie.
corona.
Stilobatum
basis.
plinthus.
spira.
thorus. superior.
supercilium.
Scotia.
supercilium.
thorus. inferior
plinthus.
.20.
.20.
G




Capitellum.
Capitellum.
Capitellum.
Hæ bases et capitella cum diversis alijs S. Serli se
mensurasse testatur hodieq; in Italia videntur in ordine
DORICA
in quibus antiqua plurimum differunt secundum
Vitruvium attamen ornatus gratia
hic posui:
A. hæ basis et capitella Romæ in foro boario videntur.
B. hoc capitellum inventum est prope pontem fluminis
Teveron nominati.
C. hoc capitellum in Pesaro est.
basis.
basis.
A
B
C
A
A
H

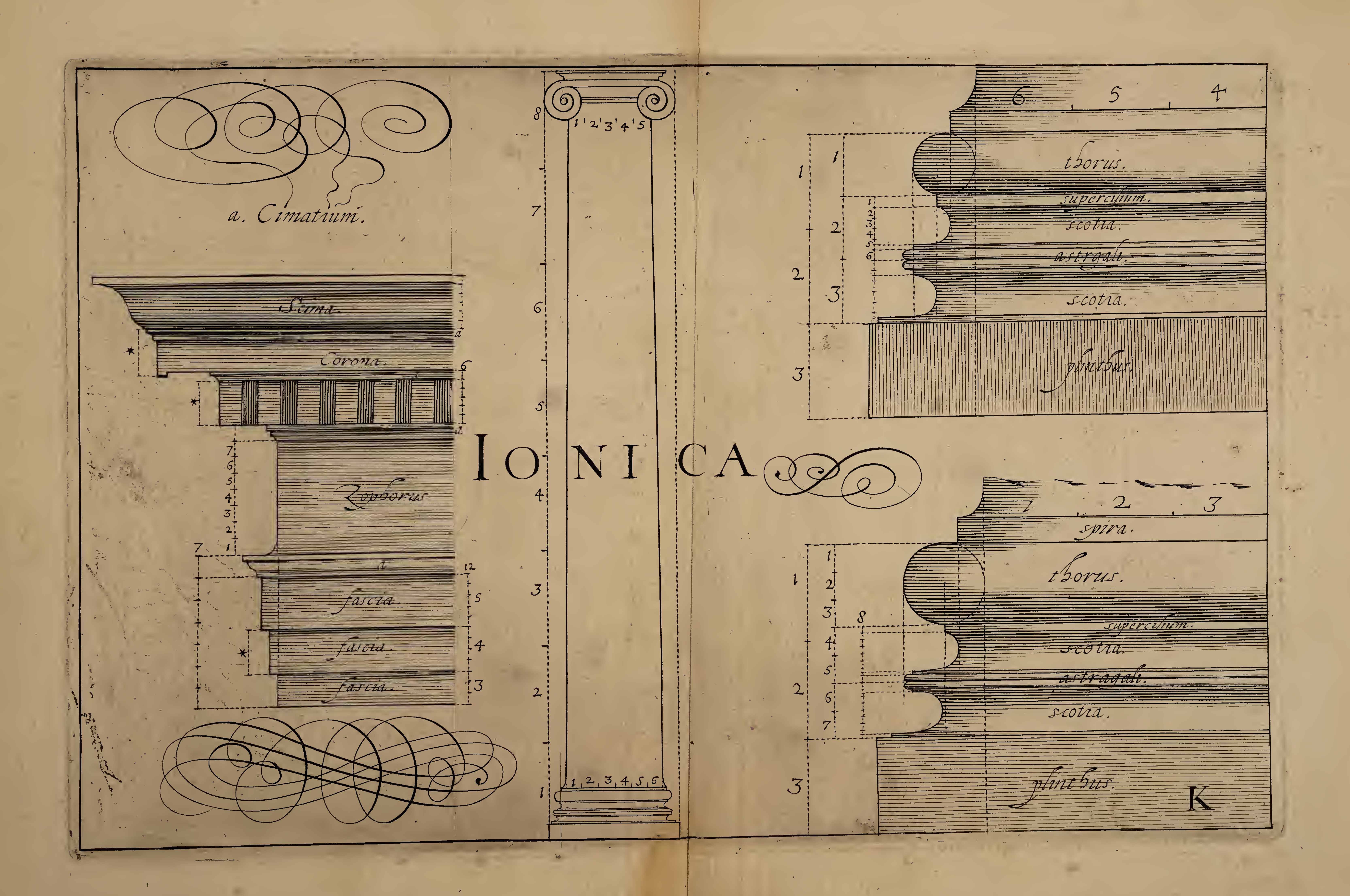


S'ENSVIT LA DESCRIPTION
DE L'ORDRE ET DES ORNEMENS DE LA COLOMNE IONICA.

Ainsi comme la colomne Dorique est prise selon la forme d'vn homme, aussi est ceste colomne Ionique faicte pareillement a la forme d'vne femme, car tout ainsi qu'icelles ont le pied plus petit, aussi a on fait le Diametre de ceste colomne plus menu & plus gresle. Ceste colomne Ionique en general est faicte de 8. parties, en la haulteur selon la grosseur d'embas, avec la Base & capiteau. Vitruve en met en avant 8. & demy, on la fait aussi de 9. parties & d'avantage selon que l'Architecte (par son bon jugement) trouvera convenable. Mais je dis pour une commune regle, qu'il faut que la Base soit de l'espaisseur de la moitie d'une colomne, le Plinthe faut qu'il aye vne tierce part d'icelle, le reste est diuisé en 7. parties, desquelles les trois seront pour le Thore, & les autres quatre demeureront pour les deux Scoties ou Trochilles, avec les Astralagues: les Astralagues auront la 8. partie du Trochille, les bords ou bandeaux seront la 4. partie du Trochille, les deux Scoties se font d'une mesme haulteur, le proiect sera a chasque costé la 8. ou 16. partie, ainsi sera le Plinthe la 4. ou 8. partie davantage a tous costez de la grosseur de la colomne au dessoubs, la Cincta ou la Liste au dessoubs du Thore (apellee par Vitruve Supercilium) dautant qu'elle se trouve pressee de la grandeur & grosseur du Thore, il me semble bon qu'elle soit faite de la moytie plus large que l'autre, car quand la Base de la colomne vient au dessoubs de la veue, il faudra faire les cinctes (qui sont mises au dessous) plus grandes, & quand la Base est posee au dessus de la veue, soit sur des Stilobates ou autrement, il faudra faire les listes ou bandeaux inferieurs plus larges, & ainsi il faudra rencontrer a la bienseance de la veue. Davantage pour la grandeur de ce Thore, il y a eu maints gentils esprits a la curiosité desquels ceste Base n'est nullement agreable, partant j'ay voulu mettre ici vne autre tiree de Sebastien Serli, ainsi comme se verra en la 4. Figure, & que le Plinthe estant faict en ceste maniere, comme a esté dit cy devant, le reste divisé en trois parties, l'une desquelles aura le Thore, l'autre partie sera divisee en six, dont l'une sera donnee a l'Astralague avec sa Ceincte ou liste, toutesfois la Ceincte la moytie tant seulement large comme l'Astralague, la Ceincte au dessoubs du Thore sera autant large comme l'Astralague, & le residu auront les Schotia. L'autre tierce partie semblablement divisee en six parties, l'vne pour l'Astralague, vne demie part pour les Ceinctes, & semblablement s'appuyant aussi les Ceinctes sur le Plinthe, & les quatre parties pour les Scoties. Puis on fait le Chapiteau de la haulteur d'vne tierce partie de la colomne au dessoubs, & le devant de l'Abacque on le fait large de l'espaisseur de la colomne avec vne dixhuictiesme partie davantage, qui font ensemble dixneuf parties en vne partie & demie, au dedans sera tiree la ligne Cathete, sur la longueur de neuf parties & demy, pendant par dessus le milieu du chapiteau, l'Abacque sera hault d'vne & demie partie, les coings duquel estans tirez soit a costé droict ou gauche, c'est tout un, & est a l'antique, l'un aussi bien que l'autre, & faudra que les Voultes ayent les huict parties qui restent & pendent soubs l'Abacque, depuis l'Abacque en dessoubs jusques au plus pres de l'œil sont cinq parties, &

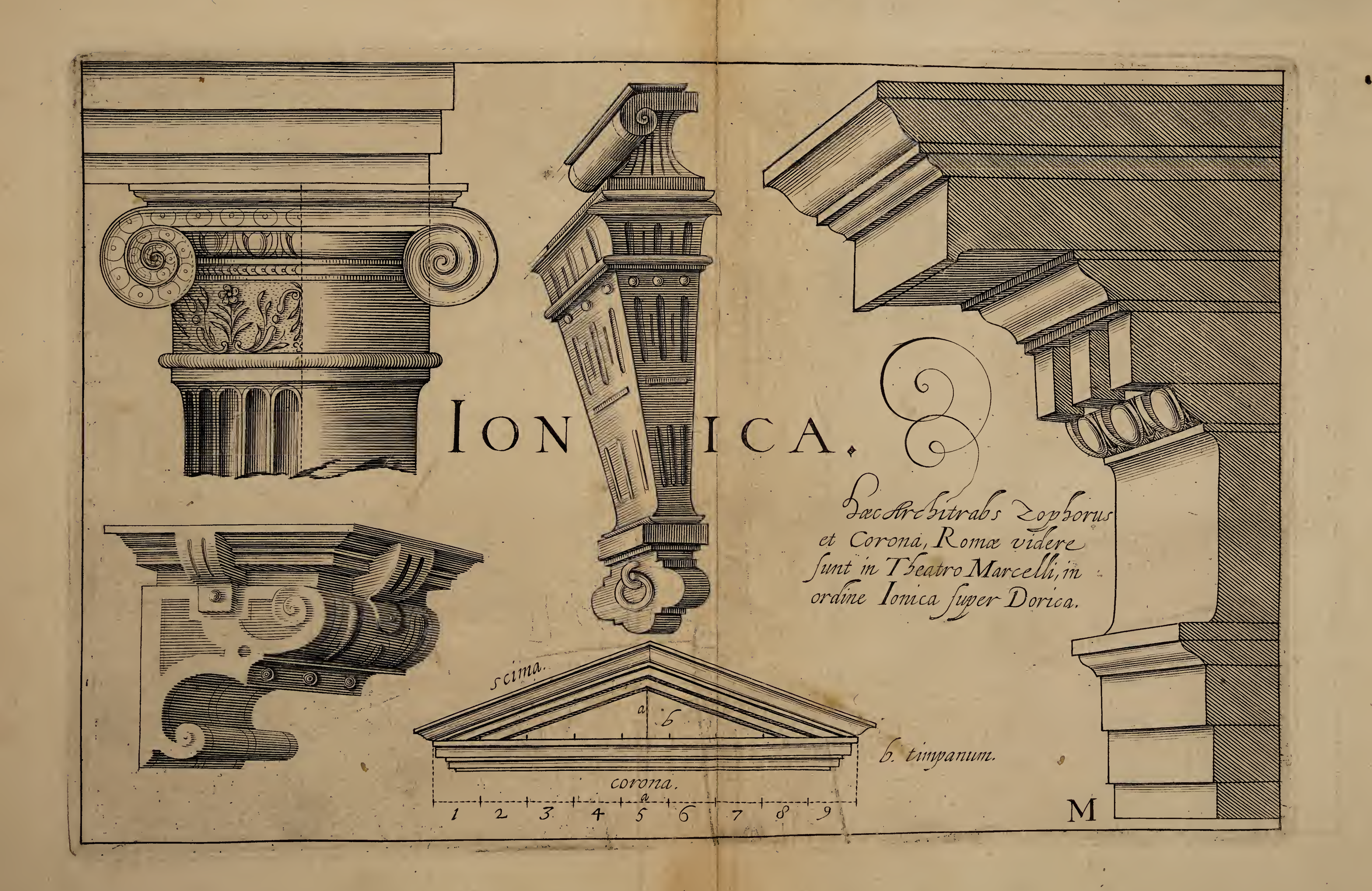
 l'un

l'une d'icelles garde l'oeil, & ceste partie sera divisee en six parties esgales, le cercle estant mis sur le nombre 1. aboutissant a l'Abacque,& ainsi tiré vers le bas jusques a la ligne Cathete, puis estant mis le cercle sur le nombre 2. & estant tiré au dessus jusques a la ligne Cathera & puis estant mis le cercle sur le nombre 3. & tourné au bas jusques a la ligne susdite, & puis mettant le cercle sur le nombre 4. en le tournant contre le Cathera, y tenant le cercle, se rapporte un pied sur le nombre 5. & le tournant fait la sixiesme semblable, & ainsi se serre l'oeil. Ou l'on peut tailler au dedans des fleurs ou roses. Item depuis le dessoubs du Chapiteau ou depuis l'oeil d'embas, il y aura trois parties, qui sont ostees de la colomne, a l'ornement du chapiteau. Item si la colomne est de la haulteur de 12. ou 15 pieds, on fera la haulteur de l'Epistile de la haulteur de la colomne la ou elle est plus grosse, au dessoubs des estries de la colomne qu'on appelle les canaux, desquels il y en aura 24. en nombre, l'un d'iceux divisé en cinq, dequoy les 4. estans pris jusques aux canaux & guttes, la 5. pour la liste appellee Strix,& ainsi d'un bout de la place des listes jusques a l'autre bout estant tiree vne droicte ligne,dequoy le milieu sera le centre de la concavité. Et si l'on voudra faire aucunefois vne colomne gresle laquelle semblera toutesfois plus espaisse qu'elle n'est en soymesme,on fait les estries jusques a 28. en nombre. Item l'Abacque est d'un costé autant large comme au devant,en outre l'Epistle ou Archirrabe se fera de la haulteur de l'espaisseur de la colomne au dessoubs,si la colomne est haulte de12. ou 15. pieds(comme il a esté dit) mais si la colomne estoit de 15. ou 20. pieds, lors l'Architrabe aura la 13. partie, & si elle est de 20. ou 25. pieds de haulteur, la colomne sera divisee en 12. parties & demie & l'une d'icelles sera pour l'Architrabe, & si la colomne sera de 25. ou 30. pieds, la haulteur aura la 12. partie, & tant plus que la colomne sera haulte, il faudra que l'Architrabe soit a l'advenant. Cest Archirrabe sera divisé en 7. parties, l'vne desquelles sera pour la Cimatie, & semblablement pour le Project, les six parties estans divisees en autres douze parties, desquelles les trois seront pour la premiere ou inferieure Fascie, quatre pour la seconde, & cinq pour la troisesme Fascie, la largeur de l'Architrabe au dessoubs sera semblable & perpendiculaire avec la grosseur de la colomne par enhault, & la grosseur de l'Architrabe en hault de pareil Project ou Extension que la colomne est au dessoubs. Quant au Zophore ou Phrise, si l'on y veut tailler au dedans quelque chose, il la faudra faire la 4. part plus haulte que l'Architrabe, mais si l'on la laisse vuide, on la fera d'vne quarte part moindre. Sur la Phrise on posera la Cimatie d'icelle, & y faudra avoir la 7. part de la Phrise, & le project aura bien autant, au dessus de la Cimatie on mettra le Denticule ou la Dentille, en la haulteur comme la Fascie du milieu, & le Project comme la haulteur, & la largeur des Dentilles sera de la moitie de leur haulteur, la Cõcavité entre les Dẽtilles sera d'vne tierce part plus estroicte, la Cimatie aura la sixiesme part du Denticule, la coronide avec la Cimatie d'icelle sera aussi de la haulteur de la Fascie au millieu, le project de la Coronide auec le Denticule tiendra autant comme la haulteur des Phrises sera avec la Cimatie, le Schima sera la 8. partie plus haulte que la Fascie du millieu, & sa liste aura la 6. part, le project sera semblable a la haulteur, & ainsi fait on toutes Ecphores ou coings, excepté les coronides (ce dit Vitruve) qui seront tousiours bien seantes en ceste maniere. Item si l'on veut mettre ceste colomne sur vn Stilobate ou Pedestal pour la hausser, il faudra lors que la largeur du corps soit perpendiculaire avec le plinthe de la Base de la colomne, la haulteur sera d'vn quarré & demy & vne sixiesme part s'adjoustera a la Base, & semblablement vne a la coronide, & ainsi sera le Pedestal de la haulteur de huict parties, comme est la colomne. Item dautant que les ouvrages des anciens sont souvent bien differens de la doctrine de Vitruve, partant j'ay fait ici une autre maniere en ceste Figure de la colomne Ionique, laquelle j'ay tiree dudit Sebastien Serli, touchant l'Architrabe, Phrise & Coronide. L'amateur de ceste science entendra cecy bien facilement, venons maintenant a la Corinthiaque.


a. Cimatium.
Scima.
Corona.
Zophorus
fascia.
fascia.
fascia.
IONICA
thorus.
supercilium.
scotia.
astragali.
scotia.
plinthus.
spira.
thorus.
supercilium.
scotia.
astragali.
scotia.
plinthus.
K




Ignographie.
voluta.
voluta.
IONICA
1/2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 1/2
abacus.
1
2
3
4
5
6
7
8
voluta.
cathetus
pedestali.
7
1
2
3
4
5
6
7
8
7
L.



IONICA.
hæc Architrabs Zophorus
et Corona, Romæ videre
sunt in Theatro Marcelli, in
ordine Ionica super Dorica.
scima.
a
b
b. timpanum.
corona.
a
1 2 3 4 5 6 7 8 9
M

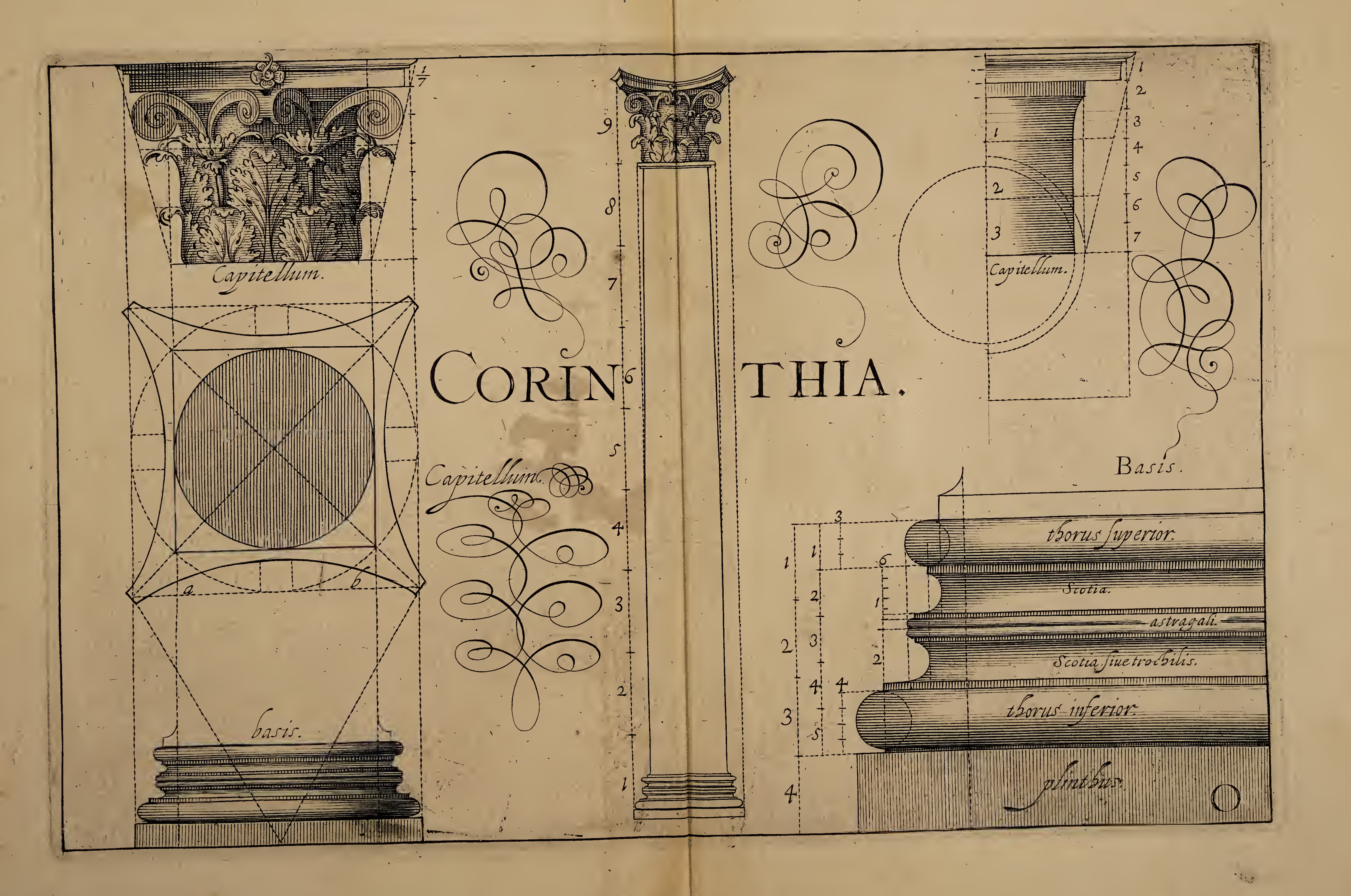


VOICI LA DESCRIPTION DE L'ORDRE ET DES ORNEMENS DE LA CORINTHIA.

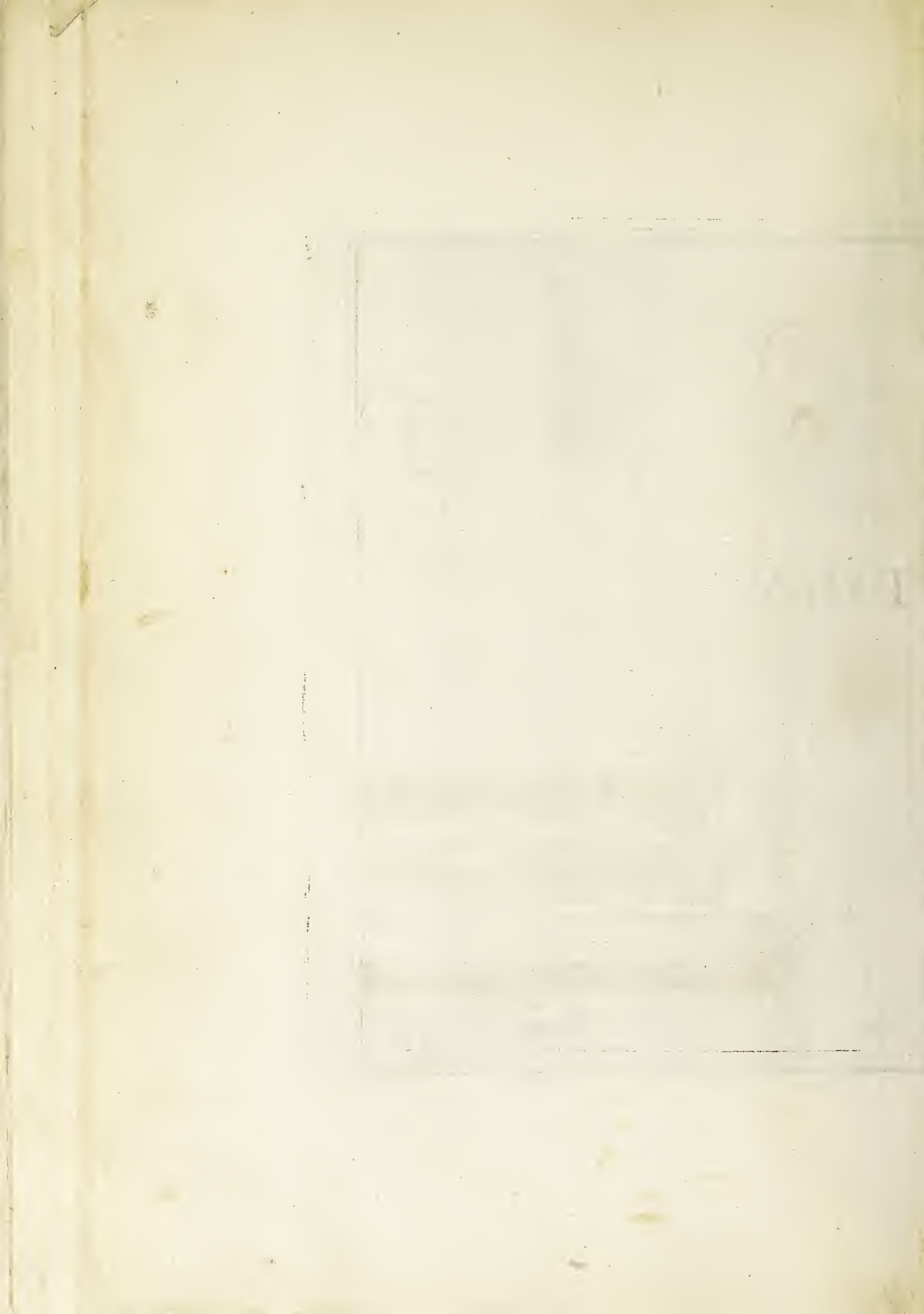
PRemierement de ce chapiteau Corinthiaque Vitruve escrit, qu'il est fait a cause d'vne vierge de Corinthe, fille d'un Citoyen d'icelle ville. Cestecy estant morte, sa nourrisse ayant assemblé des pots & tuilettes, apres en avoir fait quelque monceau sur son sepulchre (car il semble que pour lors il y ait eu vne telle coustume) & mis par dessus une tuile entiere, il est advenu que dessoubs icelle s'est trouvee quelque racine d'Achante, qui au printemps ayant jetté dehors ses fueilles s'estoit entortillé tout'alentour, & croissoit en la maniere des Volutes. Or comme ce fameux Architecte Callimachus (qui pour sa grande science estoir appellé Catechnos) passoit aupres de ce monument, voyant ces fueilles & branches creues de ceste sorte tout alentour de ce test, il en fit ceste nouuelle façon, ayant mis en œuvre la Symmetrie de ce chapiteau, & ainsi ceste colomne a reservé encore ce nom jusques au jourdhuy, comme la colomne Dorique retient encore le sien semblablement de son autheur Dorus, lequel comme dit Vitruve, l'a ordonnee premierement, ayant jetté les fondemens d'vne ville en Argos, & en icelle basti un Temple, dans lequel il dressa ceste colomne, & les successeurs de Dorus ont apres nõmee la colõne Dorique, jusques au jourdhuy. Tournant derechef a la Corinthiaque, avant que de venir au chapiteau, je deduiray, quel ordre tient la Base selon l'usage des anciens. Car Vitruve met ce chapiteau assez a la façon Ionique, & la vous laisse ainsi, mais les Anciens Romains (prenans leur esbat assez en celleci, comme en toutes les autres) ont ornee la Base de plusieurs membres, comme il est a veoir au Pantheon, l'un des plus beaux ouvrages, que touchant icelle on pourra veoir dans Rome a S. Marie la Ronde, la ou la Symmetrie est ainsi comme s'ensuit. La colomne est de 9. parties avec la Base & le chapiteau, de laquelle le chapiteau est aussi hault comme la grosseur de la colomne en bas, la Base de la moitie de la grosseur de la colomne, ceste moitie divisee en 4. parties esgales, l'une aura le Plinthe, les autres 3. seront divisees en 5. perquoy le Thore d'en hault aura vne partie, le Thore d'embas la 4. part plus espaisse, ce qui deste estant divisé en 2. l'une partie pour la Scotie en bas avec son Astralague & listes, l'Astralague aura la 6. partie de la Scotie, & chasque liste la moitie de la partie de l'Astralague, la liste ou bandelette du Thore embas aura 2. tierces parties de l'Astralague, la bandelette dessoubs la partie superieure du Thore aura la 3. part davantage que l'autre, & si ceste colomne estoit posee sur vne autre, on la fera Ionique, & si elle gist sur son propre fonds on la mettra comme la Dorique. Item le chapiteau aura la haulteur de la colomne d'embas, comme il a esté dit, dequoy l'Abacque aura la 7. part, le reste divisé en 3. parties, la premiere pour les fueilles d'embas, la 2. pour les fueilles du milieu, la 3. pour les Caulicules ou volutes, lesquelles sont provenantes ou croissantes hors des fueilles inferieures, comme il est a veoir en ces figures. dessoubs l'Abacque vne ceincte ou liste de la moitie de l'Abacque, ce que reste sera divisé en trois, l'un sera la cimatie avec sa liste, l'autre le Plinthe, & au milieu de l'Abacque on mettra une fleur, les fueilles du milieu & du dessoubs cõme il a esté dit,

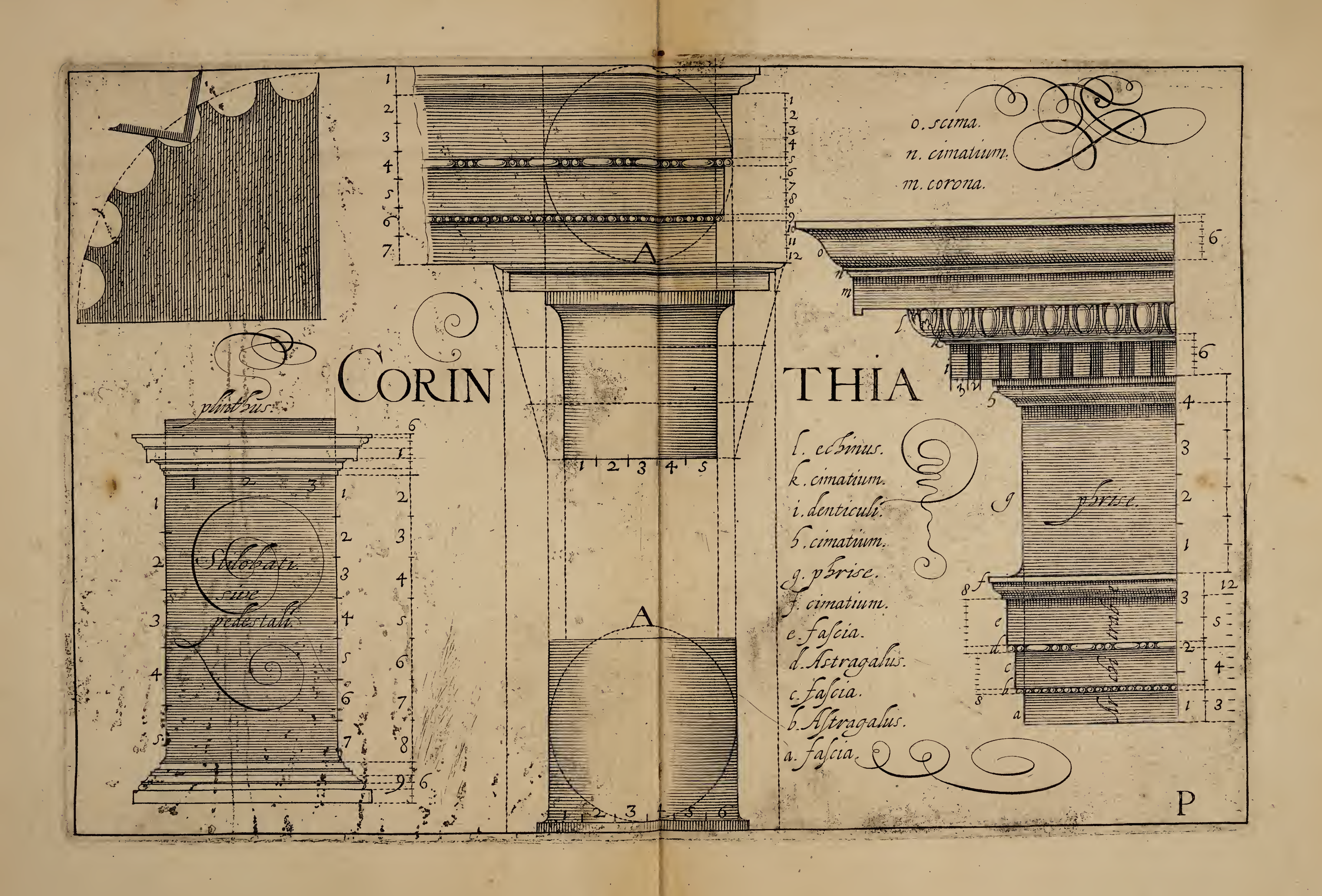
N sont,

sont, ou faudra qu'ils soyent huict en nombre, l'Abacque est large de l'espaisseur de 2. colomnes au dessoubs, pour mettre l'Abacque en sa platte form,il faudra faire le Diametre en son quarré, & au dehors des 4. coings, estant tiré un cercle rond, il se fait encor un quarré au mesme cercle,& iceluy divisé en Diagone ou coing superieur,ainsi que les lignes mõstrẽt d'estre de la lõgeur de deux diametres,selõ la doctrine de Vitruvius,toutesfois quãt a la ligne signe des lettres A.B.il la faudra faire triãgulaire,& de la printe inferieure avec le cercle estãt tiré,& restãt vne 4.partie de la rõdeur interieure,jusques au quarré exteriur c'est la forme de l'Abacque,ainsi que la figure le demonstre clairement,& en ceste maniere estant situè, l'Abaque,il viendra perpẽdiculairemẽt avec la plinthe de la Base de la Colõne.Touchãt l'Architrabe Phrise & Cornice,de tout cecy Vitruve n'en a riẽ laissé par escrit,comme cy devãt il a esté dit,combien qu'il met les Mutiles , comme l'on peut faire en toutes manieres de cornices,sur quoy alors on peut mettre les ornemẽs de l'Ionique,y adjoustãt les Astragales en l'Archirrabe, & une Echine soubs la coronne,l'Architrabe estant fait comme il a esté deduit en l'Ionique cy devant,dessoubs la Fascia du milieu il se fait un Astralague de la 8.partie de ladite fascie,dessoubs la partie superieure,cõme aussi de la 8.partie.Puis apres la Phrise estãt posee & les Dẽticules avec les Cimaties on y mettra dessus l'Echine de pareille haulteur qu'est la Fascie inferieure,sur laquelle on mettra la coronne , la Cimatie & la Cime, comme il a esté deduit en l'Ionique.Touchant la colomne,Seb. Serli en a laissé par escrit, que l'on la divisera en trois parties esgales , avec la Base & le chapiteau , & l'une desdites parties(ce dit il)aura l'Architrabe, Phrise & cornice , & telle haulteur s'accordera aussi avec la Dorique, ceste 3.partie divisee en 10. parties,les 3.pour l'Architrabe,3.autres pour la Phrise,& 4.pour la cornice, ces 4.parties sont divisees en 9. autres,dont l'une aura la Cimatie par dessus la Phrise,2.l'Echine avec sa liste, 2. les mutiles avec la cimatie,autres 2.la coronne,& les 2 dernieres pour la Cime avec sa cimatie, laquelle est de la 4. partie de la Cjme,qui font ensemble 9.parties,le Project de toutes sera cõme la haulteur , cecy en a il laissé par escrit.Item selon la doctrine de Vitruve on peut faire l'Architrabe,la Phrise & cornissement de la 5.partie de la haulteur de la colomne,touchant ceste Diminution de la colomne comme il a esté dit des autres,la 6.partie sur l'autre comme dessoubs, les estries sur la maniere de l'Ionique, toutesfois la tierce part du plus bas jusques en hault les Canaulx n'y seront point cavez,mais demeureront rẽplis.Itẽ l'Architrabe,la Phrise & cornice estans sans mutiles,de cecy est l'Architrabe de la moitie de la grosseur de la colomne , la Phrise pour le trenchant sera la 4. part plus haulte que l'Architrabe , & la Cornice sans la Cimatie de la Phrise est de la haulteur comma de la moitie de la grosseur de la colomne embas, tout cecy estant deduit pour & a celle fin que l'Architecte s'en puisse servir , & dautant que les instrnctions de Vitruve en cest endroict sont assez suffisantes,je ne les voudrois rejetter a mon advis, & en cas qu'il advint que l'on mist ceste Colomne sur un Stilobate, il faudra faire le corps perpendiculaire avec le Plinthe de la Base de ceste colomne, & ceste largeur estant divisee en trois , on mettra telles cinq parties en la haulteur,& ces cinq parties estãs divisees en sept & une telle septiesme partie on adjoustera a la Base,& pareillemẽt a la Cornice,qui font ensemble 9.parties selon l'ordonnance de la colomne,& retiẽt ainsi une fort agreable proportion des membres de ceste Base & Cornice, comme dit Sebastien Serli l'avoir mesuré a Rome ou ailleurs,ainsi en ay je transmis fidelement aucunes en ces Figures,lesquelles me sembloyent estre les plus propres & les plus utiles pour s'en accommoder au profit de ceste science,Et encor il y a ici mis en Figure le Chapiteau de l'arc triumphal , qui est dressé sur le havre d'Ancone,auquel on a donné garde par dessus les autres, la haulteur duquel est fort peu differente de la doctrine de Vitruve , les colomnes d'iceluy son canalez de la maniere ici demonstree en la troisiesme Figure Corinthiaque, le Pedestal avec la Base dessus,il y a un membre du mesme de l'arc , duquel on peut bien appercevoir l'ouvrage tant louable d'iceluy,en outre la Cornice signee de B.est fort decente pour la Corinthiaque,& elle est sans Modillons, la Base du Pedestal signee de D.est fort belle ordinairement on s'en est servi pour la Corinthiaque,toutesfois Serli dit l'avoir veu aussi a l'Ionique, &c.Et voicy ce que j'avois a deduire le plus succinctement sur ceste Corinthiaque.



Capitellum.
CORIN THIA.
Capitellum.
basis.
Capitellum.
Basis.
thorus superior.
Scotia.
astragali.
Scotia siue trochilis.
thorus inferior.
plinthus.





CORIN THIA
o. scima.
n. cimatium.
m. corona.
l. echinus.
k. cimatium.
i. denticuli.
h. cimatium.
g. phrise.
f. cimatium.
e. fascia.
d. Astragalus.
c. fascia.
b. Astragalus.
a. fascia.
plinthus.
Stilobati sive pedestali.
phrise.
A
A
P


basis.
Corona.
B
corona.
CORIN
THIA
basis.
basis.
D
24
Q





VOICI LA DESCRIPTION DE L'ORDRE ET DES ORNEMENS DE LA COMPOSEE.

COmposita, ou Composee, est autant à dire comme meslee, & se ramasse ensemble de toutes les precedentes, & pour certain l'Architecte doibt en effect estre tel, que souventesfois il puisse faire de la simplicité un meslange quand il s'en voudra servir, venant ainsi les plus simples & moins ornees au secours des autres, comme est la colomne Toscane, laquelle a esté la plusspart en usage au plat pays, comment on s'est servi de ceste colomne aussi bien dans la ville de Florence comme dehors, & avec quel scavoir & industrie des Architectes elle a esté ornee, se void assez & apparoist encores aujourdhuy abondamment es beaux bastimens & Fabriques de ceste Statue, estant fort commodement meslee & agencee avec la Dorique & Ionique, par les grands esprits de leurs maistres, si qu'a leur memoire eternelle on pourta bien dire avec Plinius que leur louange est plus grande & immortelle que de ceux la qui les ont fait bastir a leurs despens. Voire C. Plinius les tient en tel degré d'honneur, qu'il blasme ceux la qui ont escrit de quelques semblables ouvrages sans en avoir nommé le maistre & l'inventeur d'icelles, tant s'en faut qu'il ait esté de ceux la qui ont retenu ce Proverbe de leurs Ancestres lourdaux, qui faisoyent plus de cas de l'amour d'argent que de la doctrine, a scavoir que les recercheurs des sciences n'ont esté que controuveurs de la besace, la ou ces gens (je les pourrois bien appeller lourdes bestes) ne voyent pas qu'il y a tant d'hommes scavans, qui sont paruenus a des moyens & richesses si grandes & prisables, sauf encore le los immortel qu'ils ent ont acquis, & laissé a leur posterité. Si je les devois tous nommer, & mettre en rang en quel honneur & reputation les Peinctres, Tailleurs de taille douce, Statuaires, Orfevres, Embosseurs, Architectes, Tailleurs de figures, Tailleurs de marbre, Maistres Maçons & Charpentiers, &c. qui sont tenus, en grande estime en la Court de l'Empereur, & par tout es Courts des grands Princes de la haulte & basse Allemagne, Italie & France, je croy que le papier & l'encre me defaudroit, je laisse a part encore tout le reste de l'Europe. Venant doncques a mon propos touchant ladite colomne Composee, combien que Vitruve nous enseigne tant seulement quatre colomnes, si fault il toutesfois y adjouster ceste cinquiesme, ensuivant l'authorité & l'vsage des anciens, car Vitruue ne l'a sceu tout comprendre. Ceste ci doncques a esté nommee par les Romains Italique, dautant qu'il semble qu'elle a esté inventee par iceux, comme les autres quatre precedentes par les Grecs. Ceste Composee ils l'ont faite, posans la volute de l'Ionique avec l'Echine au Capiteau de la Corinthie, & ainsi elle a esté pour la plusspart en vsage es arcqs Triumphaulx, comme aussi en quelques autres Edifices, avec bon jugement, dautant qu'ils triumphoyent sur ce pays la, a raison de quoy ces arqs triomphaulx furent erigez & bastis, tout ainsi comme ils ont fait en ceste grande Fabrique du Colisee, la ou ils ont mis ces trois ordres, de rang l'une par dessus l'autre, a scavoir la Dorique, Ionique, & Corinthiaque, & par dessus toutes ceste Composee si qu'il est fort hault & eslongné des yeux du Spectateur, qui regarde en hault, ils y ont mis

dans

dans les Phrises des Mutiles, qui faisoyent l'ouvrage fort riche & aidoyent au Project de la Cornice, & l'Architrabe, Phrise & cornice semblent estre une cornice tant seulement, a cause des Modillons, dans la Phrise la haulteur de la colomne Composee est faite en dix parties avec la Base & le Chapiteau, la Base est de la moitie de la grosseur de la colomne d'embas, ou tout ainsi comme il a esté dit de la Corinthiaque. Si l'on vouloit estrier ladite colomne de la maniere qu'on fait l'Ionique ou Corinthiaque, selon qu'il plaira a l'Architecte, le Chapiteau comme de la Corinthiaque, faisant les volutes vn peu plus grandes que les Caulicules. Ce chapiteau se void es arcqs triomphaulx de Titus & Vespasianus dans Rome avec la Base susdite, & ici mise en Figure & signee de le lettre A. l'Architrabe, Phrise & cornice, si elle fut haulte pour la veue, l'Architrabe sera aussi hault comme la grosseur de la colomne au dessus. La Phrise ou il y a les Mutiles se fait de la mesme haulteur, la Cimatie se fait de la sixiesme part des Mutiles, le Project des mutiles sera comme la haulteur, la coronne avec la Cimatie, autant haulte que l'Architrabe, est divisee en deux parties esgales, dont l'une aura la coronne, l'autre la Cimatie, le project d'icelle sera comme la haulteur, & ce quant au commun vsage. I'ay ici mis plusieurs Figures de diverses sortes, qui serviront a l'Architecte, desquelles les membres en particulier serviront pour instruction & exemple, pour les imicer, venant au Stilobate duquel le corps sera vne fois si hault comme il est large, & cecy divisé en huict parties, vne d'icelles l'on adjoustera a la Base & vne a la Coronne, suivant la commune reigle, car puis que ceste colomne est la plus delicate de toutes les autres, il faut que le Pedestal en soit aussi plus gratieux & plus deslié, par dessus toutes les autres. De ceste Composee on n'en void gueres de bastimens sinon des Arcqs triomphaulx comme il a esté dit, mais suyvant ceste reigle ici mise, l'Architecte la pourra faire & s'en servir comme il luy plaira, comme semblablement des Figures ici taillees il accommodera de la veue d'icelles. Et cecy servira pour le plus court enseignement touchant la Colomne Composee.





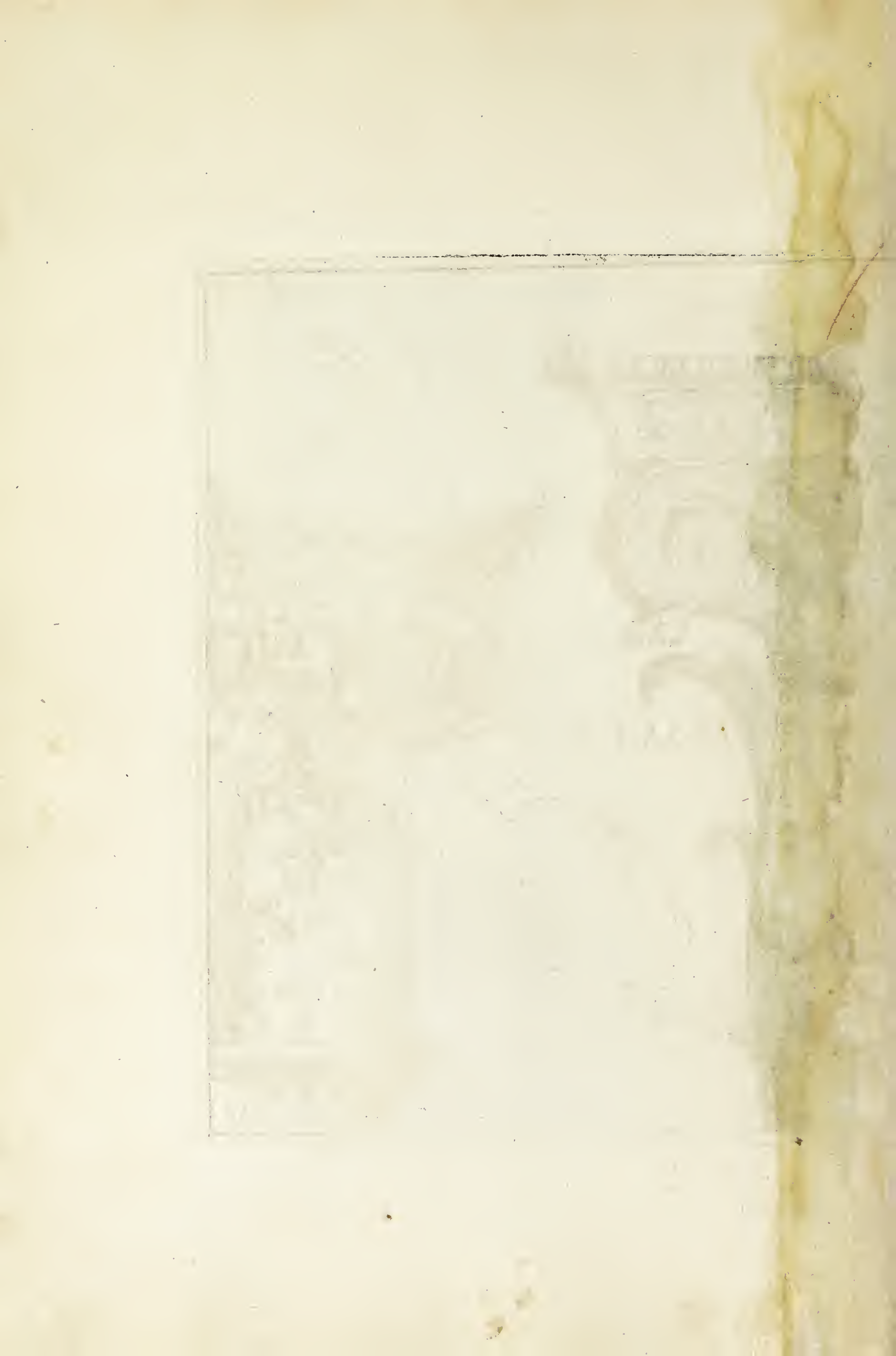
PARTICVLARIA
MEMBRA INORDINE
COMPOSITA
SECVNDVM VSVM
ANTIQVORVM.
Capitellum.
A
basis.
basis.
S
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1




Corona.
basis.
Capitellum.
A. archibitrabe. B. phrise. C. corona.
C
B
A
COMPO SITA
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
pedestali.
basis.
basis.
C
B
A
T




COMPOSITA.
Capitellum.
Capitellum.
basis.
V





SENSVIT VNE CLAIRE

INSTRVCTION DES QVATRE SORTES DE SYMMETRIE.

COmbien qu'il y a quelque endroict ou place en l'Architecture, la ou l'on ne peut donner de reigles certaines, si est ce toutesfois, qu'il y a des lieux, ou les colomnes avec leurs positions differentes, monstrent en elles mesmes diverses Mesures. Ce changement advient quand la Colomne est debout en vne Isle sans aucune autre Colomne davantage, ou sans piliers a l'assistance d'icelle, ces Colomnes portent grand poids, comme il est a veoir & se monstre en ceste Figure presentement signee de la lettre A. En cas qu'on la joigne a la paroy ou muraille estant aussi ronde, ceste muraille aidant a porter la colomne, on la peut faire plus haulte de la grosseur de la colomne, comme se void en l'exemple de la Colomne signee de B. & si l'on tire les deux tiers de la muraille, on la poutra faire encore plus haulte d'vne grosseur, & ainsi on en void en quelques Edifices jusques a neuf grosseurs & vne demye, cela se void au Colisee a l'ordre Dorique, ici monstré & signé a la colomne de C. & quand elles ont au costé des Pilastres, lors le poids vient pour la pluspart sur ces Pilastres, & peut on alors faire la colomne bien gracieuse & delicate, voire autant que l'on la mettra plus pour ornement que pour la force encore peut on mettre vne colomne deux tiers hors de la muraille, & y poser a chasque costé vne demie colomne, par dessus lesquelles ceste colomne se pourra diriger en haulteur, comme l'exemple cy devant allegué monstre en la colomne D. Et si la colomne tenoit aucun poids sans aide d'autres colomnes lors il n'est nullement permis de sortir hors de ceste reigle, & si elles ont a tenir rangs sur rangs, on est contrainct de faire la colomne tant plus espesse, & si les colomnes sont assez haultes sans Stilobate, on les mettra dans l'ordre inferieur, mais sur le second & troisiesme rang ou ordre serviront les Pedestaulx fort bien pour la haulteur, tel rang ont tenu & bien observé les anciens Romains es Theatres & Amphithearres. Item le Project de la Colomne estant debout en hault ne peut sortir davantage, que la grosseur de la colomne d'embas, & le Project de la Base de la colomne sera appuyé sur le massif de son Pedestal, & estãt posé la dessus, la colomne sera le quart moins, d'embas tant en haulteur comme en grosseur le project de la Base comme les Pedestaulx, ainsi que se void en la colomne signee de la lettre A. Et ce selon la doctrine de Vitruve se demonstre assez bien, mais si l'on ne vouloit tant amoindrir la colomne, on pourra faire le dessus de la colomne embas de la grosseur de la colomne inferieure en hault, l'exemple est en la colomne B. & ceste cy a esté faite au Theatre de Marcellus. Dans le Colisee les colomnes sont de l'Ionique, Corinthiaque, & Composees toutes d'une espaisseur, la Dorique est au

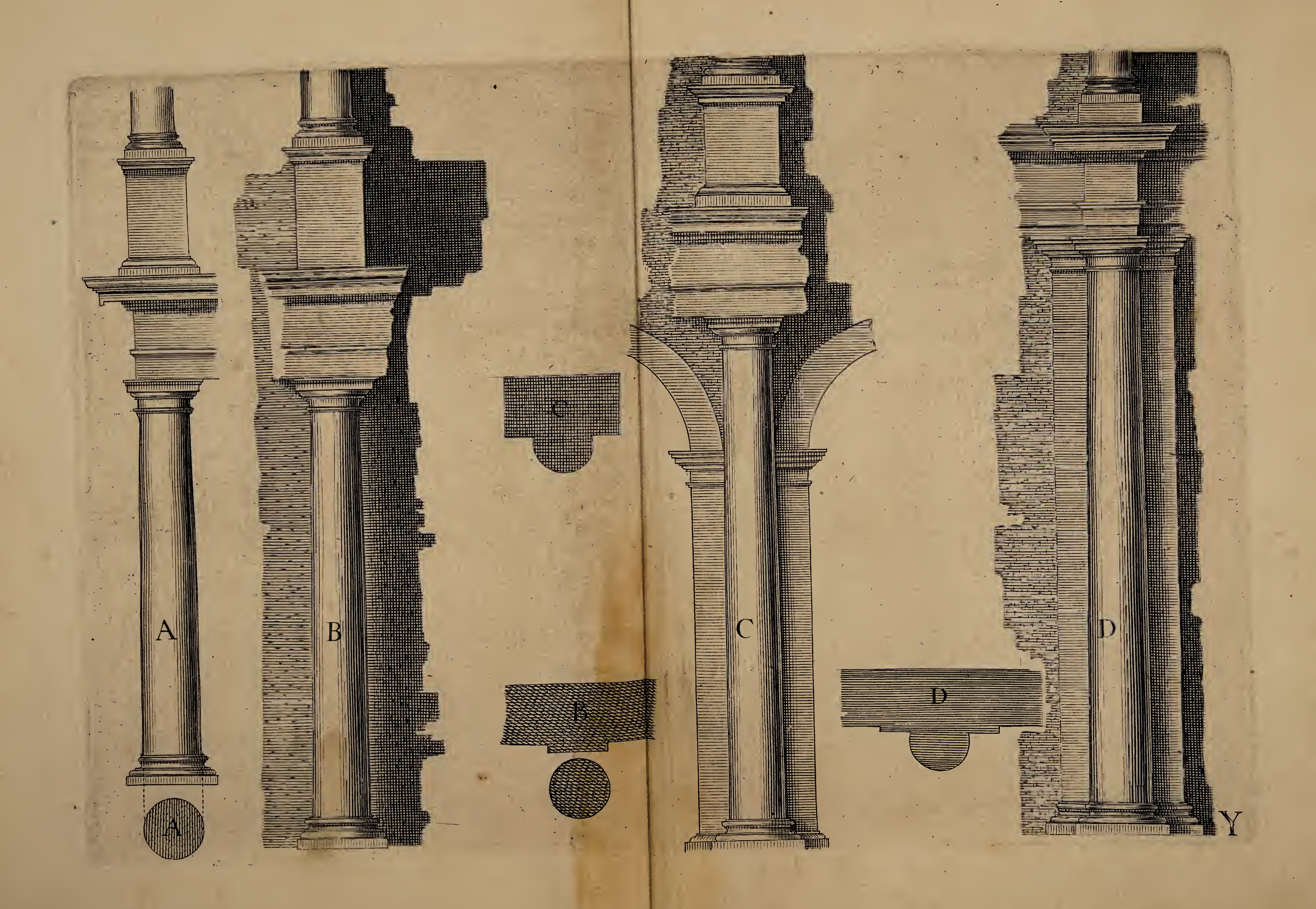
dessoubs

dessoubs environ d'une vingtiesme part plus grosse , &cecy a cause de la haulteur de l'ouvrage. Mais si icelles fussent amoindries la quarte partie, le prospect en hault fut tombé trop petit, de ceci l'exemple se void à la colomne C. Item si l'on veut faire des Edifices de moyenne sorte estans de trois rangs, la meilleure reigle est de faire la quarte part moins selon la doctrine de Vitruve. Et combien que nous ayons icy mis en avant ces Figures selon l'ordre de la Dorique, si est ce toutesfois que l'on la peut faire en toutes sortes de colomnes selon l'amoindrissement susdit. dequoy les Figures vous donneront plus de satisfaction, &c.

Ainsi fait a la demande des bons Amis.

Imprime a Amsterdam l'An. 1617.

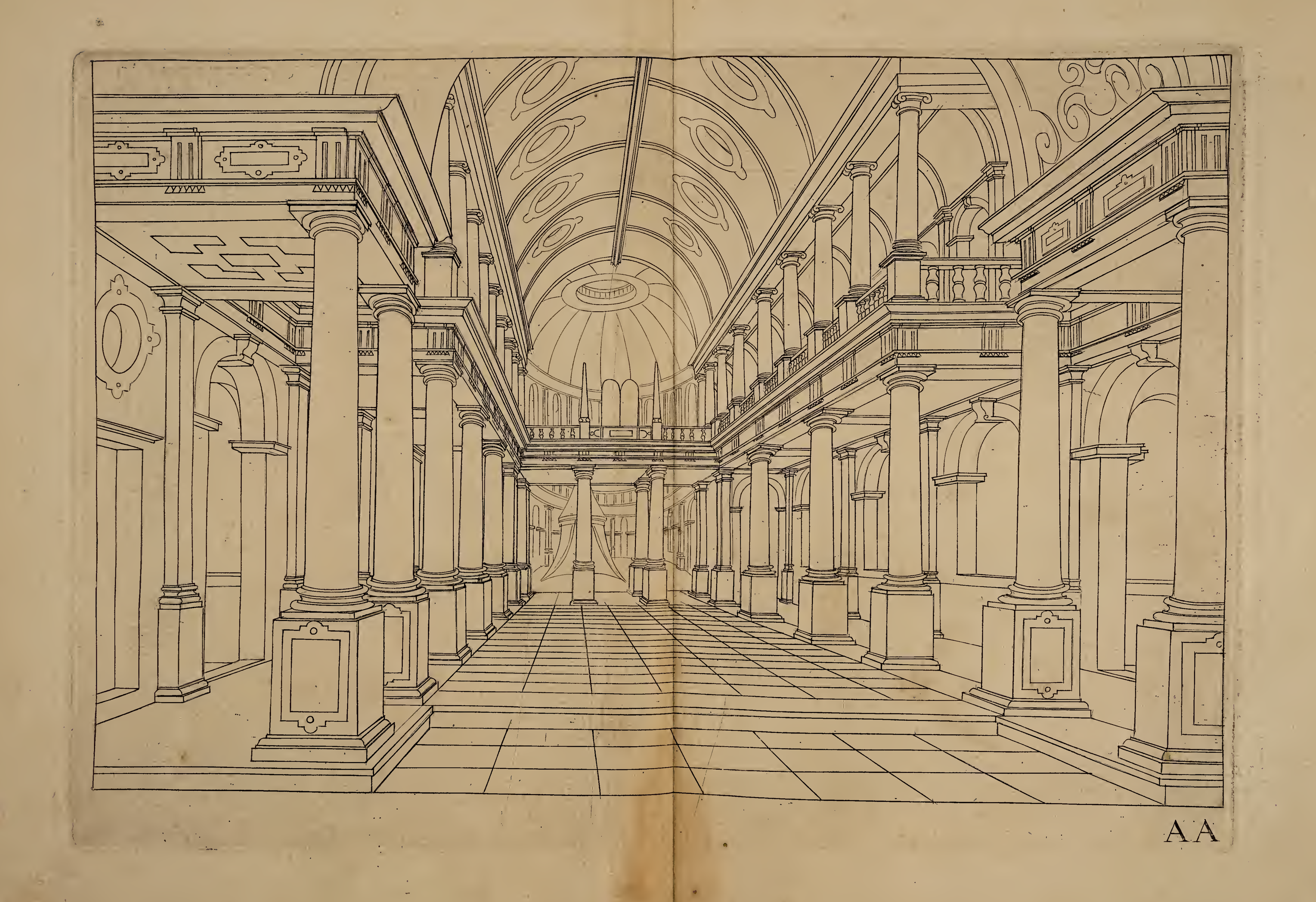




A
B
C
C
B
D
D
A
Y


THVSC ANA
DOR ICA.
Z



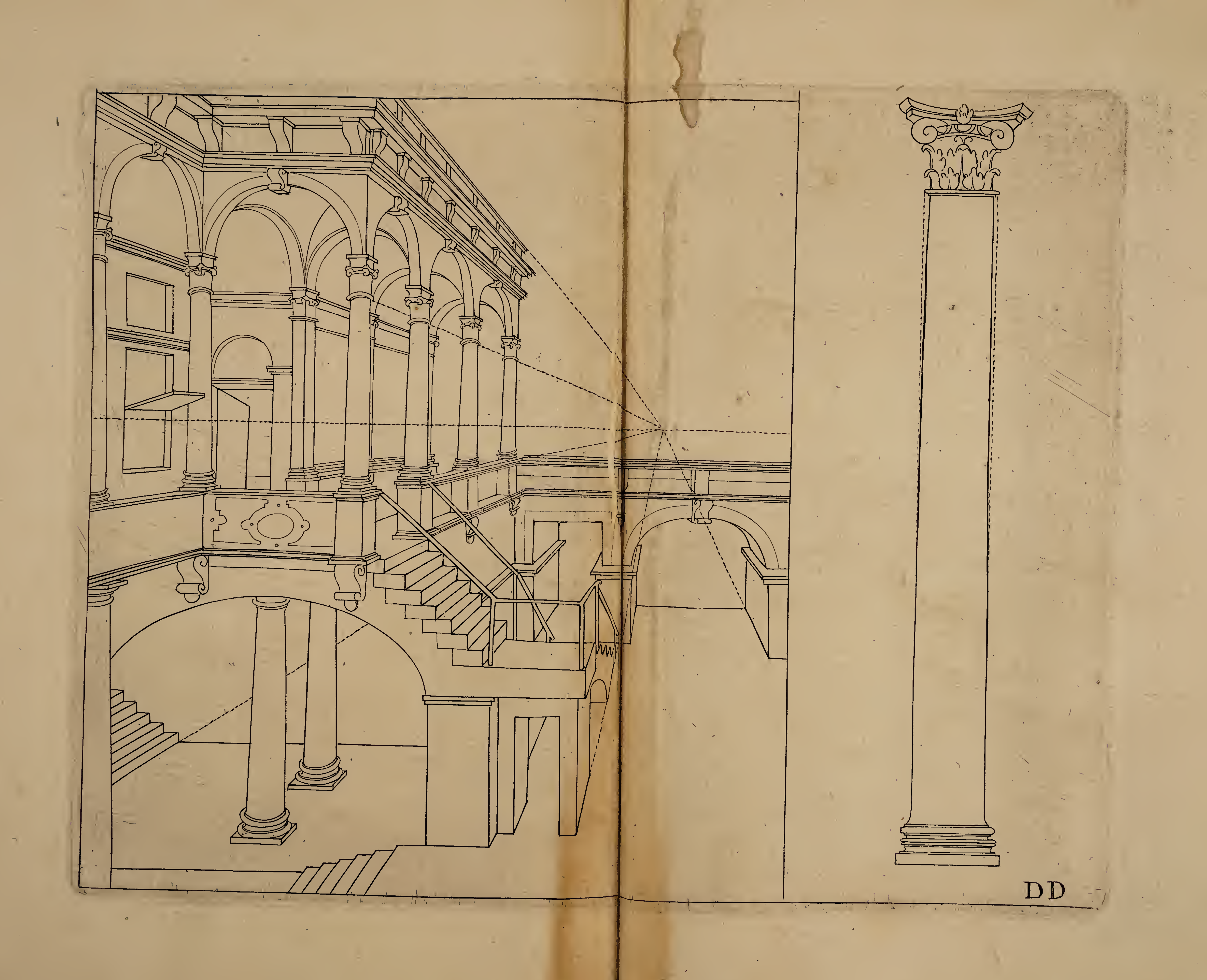

AA

IONICA SVPER DORICA.




ION
ICA
Joan. vredman vriese inuent.
BB


CORIN THIA
I. V. vriese inventor.
CC


DD




COMPO SITA.
I. de vriese. inventor.
EE





Paul. vred. vriese Inventor. THVSCANA. VISVS. Henr. hondius formis Cum priuillegio.

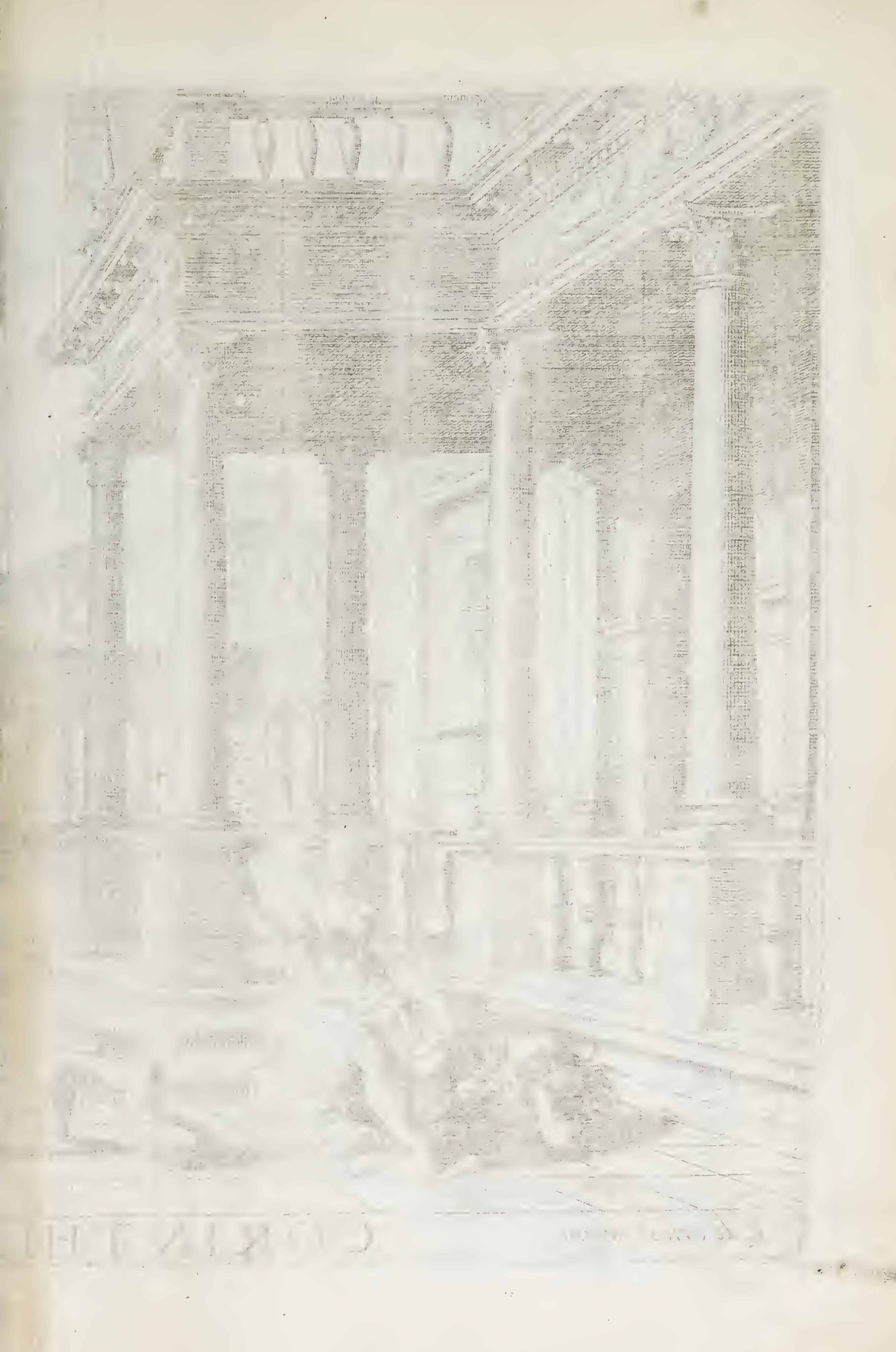
FF



P.V. vriese inventor. DORICA. 2. AVDITVS. Hondius formis. GG




P.V vriese invent.
IONICA. 3. ODOR.
Hondius formis. Cum priuill.
HH




P. de vriese invent.
CORINTHIA. 4. GVSTVS.
II
Hh. formis hagæ-comitis.




Paul. de vriese Invent.
COMPOSITA. 5. TACTVS.
Hh form. Cum privill.
KK




FORVM MODERNIS ÆDIFICIIS.
P. de vriese inv.







CVBICVLVM INTROSPICIENTIBVS MODERNVM. MM






I. de vriese inv.
TEMPLVM intro-spicientis modernum.
NN





Templum Introspicientibus modernum. henr. hondius sculpsit. OO

